Año LXXIX

Nº 24.019

Montevideo, viernes 22 de marzo de 1957.

Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96.

Edición de 12 páginas en dos secciones

DAG HAMMARSKJOLD VISITARA ISRAEL

JERUSALEN, 21 (UP). — Fuentes francesas de esta ciudad dijeron hoy que el secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, visitara Israel para conferenciar con el primer ministro, David Ben Gurion, después de su presente viaje a Egipto.

Al mismo tiempo, los israelies plensan que no sería extraño que ammarskjold cruzase la frontera durante su visita a la franja de Gaza, esta bizo el año pasado.

ammarskjold cruzase la frontera durante su visita a la franja de Gaza, como hizo el año pasado.

Estas conjeturas fueron precedidas de noticias de que el general Abdul Latif, gobernador de Gaza, impuso ayer un toque de queda en la ciudad de Gaza desde las seis de la tarde a las cuatro de la madrusada y cerró las carreteras desde las seis de la tarde hasta las seis de la mañana. Los despachos agregan que Latif advirtió a la población que no se aproxime a las líneas de demarcación.

También dió lugar a muchas conjeturas hoy aqui el rumor de que la conferencia de Bermuda entre el presidente Eisenhower y el primer ministro británico. Harold Macmillan, pueden volverse las tornas al instar Gran Bretaña a los Estados Unidos a adoptar una actitud firme frente a Egipto en la cuestión de Gaza.

instar Gran Bretaña a los Estados Unidos a adoptar una actitud firme frente a Egipto en la cuestión de Gaza.

Las autoridades dijeron también que las potencias occidentales podrian también volver a considerar sus esfuerzos por "resistir la tenfación" de someter al presidente egipcio, Gamal Abdel Nasser, por la fuerza de las armas. Comentan que quizá se haya exagerado la importancia que se dió a la fuerza de emergencia de las N. U. al principio de la región de Levante.

gobierno, existe para que este continúe su presente polític con Argelia.

El gobierno ha declarado que consentirá en negociar con los nacionalistas argelinos y conceder electiones libres unicamente si cesa la región de Levante. su nision en la región de Levante.

Refiriéndose a las esperanzas de los gobiernos occidentales de que las fuerzas de emergencia promuevan la paz en la zona, los israelles

dicen:

"Esas esperanzas están a punto de quedar destruidas, pues el go-bierno egipcio está tratando de socayar la autoridad de la fuerza in-ternacional y aprovechar esta para salvaguardar al vuelta de Egipto al Statu Quo".

ASPIRACION DE ISRAEL

ASPIRACION DE ISRAEL

PARIS, 21, (UP). — El gobierno israeli quiere que el secretario inportante del estudio que hacen in quiere continuar el estado de guerra con Israel o aceptar el armisticio de 1948, según declaró su ministra de Relaciones Exteriores Golda Meir, La geñora Mier hizo escala en Paris, en vuelo de regreso de Nueva Pineau.

Manifestó a los periodistas que Israel sigue aguardando respuesta del departamento de estado norteamericano a las sugestiones israelies pobre como poner en acción su común política en Cercano Oriente.

Añadió que con Dag Hanmarskjold, "a quien consideramos directamente responsable del plan aprobado el cuatro de marzo por las Naciones Unidas, bajo el cual Israel se retiró de la franja de Gaza", sostativo una "amplia conferencia". Dijo que quiso saber quien cargaba "con la responsabilidad de entregar a Egipto la autoridad de las Racionas directamente del estudio que hacen los diputados de la política general del Gobierno de Mollet.

El debate, al paso que van las cosas, se habrá de prolongar hasta la semana entrante; pero Mollet ha autorizado ya a su gabinete para que plantee una moción de continza al agotarse el debate.

Mientras tanto, los ciputados han atacado violentamente a su Ministro de Hacienda, Paul Ramadier, por el plan de austeridad que quiete imponer.

Los ataques al gobierno de parte tanto de la derecha como de la iz-

FRENTE DE DERECHA EN SIRIA

BEIRUT, 21, (UP). — Informaciones llegadas hoy a esta capital hacen saber que los dirigentes derechistas de Siria han formado un frente unido contra los poderosos elementos izquierdistas que amenazan echar al país en los brazos del comunismo.

Dicen tales informaciones que el Partido del Pueblo, Conservador, y el bloque nacional, que se habían dividido a raiz de pequeñas diferencias táneamente las armas para obserde criterio, permitiendo así a la minoria socialista y al partido de renavar, del mismo modo que los preovar, del mismo modo que los preovar. lento arabe apoderarse del control del ejercito, han vuelto ahora a

estar de común acuerdo.

Del lado de la coalición de derecha, están el presidente de la República, Shukri El-Kuwatly; el primer ministro, Sabri El-Assali; y el jefe del estado mayor general del ejército, general Tufik Nizam Ed-Bin. En el grupo de izquierda campean el coronel Abdel Hamid Sarraj, iele del servicio de inteligencia militar; el ministro de defensa, Khaled El-Azem; el ministro de obras públicas, Kakhir Kayali; el dirigente socialista Ukham Haurani; y el cabecilla comunista Khaled Bekdache.

Las informaciones recibidas en Beirut esta noche decian que el

general Nizam Ed-Bin obligó al coronel Sarraj, considerado la "eminencia gris" de Siria, a renunciar su cargo de jefe del servicio de intelicencia militar, pero esto último fué desmentido por Damasco. También
decian las informaciones de esta noche que los elementos izquierdistas
del ejército acordaron aceptar los cambios administrativos exigidos por
Los colonos franceses, por su parte, esperan, si no una maino más f) general Nizam Ed-Bin.

Han estado circulando persistentes rumores sobre crisis de gabinete en Siria, entre los que están de parte de la doctrina Eisenhower para el Cercano Oriente, y los izquierdistas que aspiran a que el país tenga lazos más estrechos con Rusia. Se considera que Sarraj es la figura

principal en esta disputa.

INCIDENTES

Y los rebeldes están esperanzados en que de la crítica revista que amplio de la demanda de indepensolution dos en que de la crítica revista que amplio de la demanda de indepenviolencia con dos de sus vecinos árabes mientras el gobierno espera

Y los rebeldes están esperanzados en que de la crítica revista que amplio de la demanda de indepenraga Moñet en la Azamolea de la rencia hecha por los argelinos. de violencia con dos de sus vecinos árabes mientras el gobierno espera en tensión el resultado de las "decisivas" conferencias de Dag Hammars-

Después de varios meses de relativa quietud en la frontera del norle un portavoz militar israeli informó que posiciones de artillería siria en el este del lago Huleg, en la región de Galilea, abrieron fuego anoche contra los artilleros israelles.

Manifestó el portavoz que los israelies devolvieron el fuego y el intercambio continuó intermitentemente durante dos horas. Asecuro los israelles no sufrieron bajas. En la frontera sirla se reveló después que los cadáveres acribillados a balazos de cuatro israelies víctimas de los soldados jordanios

enfregados a los observadores de la tregua establecida por las N. Unidas.

Los investigadores de las Naciones Unidas fueron por ayión a la tezión en el desierto del Mar Muerto para llevar a cabo una investigación sobre el terreno.

Jordan alegó que los israelies muertos eran soldados que habían

renetrado unos 20 kilómetros dentro de su territorio antes de que las trepas jordanas los exterminasen. Al propio tiempo el gobierno jordanio denanda una urgente reunión de la comisión mixta del armisticio jordanio de la comisión de la comisión mixta del armisticio jordanio de la comisión d Sin embargo, un portavoz israeli declaro que los israelies muertos

no eran soldados sino civiles que habían cruzado al territorio jordanio para visitar las históricas ruinas de Petra. Un portavoz militar jordanio informó que los cuatro israelles mu-tieron durante una batalla de 30 minutos librada el martes cerca de la sidea de Abukhasaben.

Como evitar

AOMA, 21 (UP) - Delegados

los principales países agríco-

as del mundo iniciaron hoy una

esportante conferencia de mesa edonda sobre como se puede evi-

tar el hambre en muchas reglo-

tes de la tierra cuando en otras

hay abundancia de producción

El núcleo del problema que con-

Las deliberaciones comenzaron cuando la Comisión de Artículos

de Primera Necesidad de la Orga-

Dicha organización informó a

cord en año pasado.

acer fronte al hambre.

fultura entró en la fase vital de das

egropecuaria.

VERRIER PREDICE

Política

la Asamblea Nacional la pontrea de firmeza que sigue el gobierno para hacer frente a la rebeiión ar-Estuvo también presente el secre-

tario de Estado para asuntos exteriores, Maurice Faure, en represención del Gobierno. En la sesión de mañana, el Presidente del Consejo de Ministros, Guy Mollet y el : nistro de Relaciones Exteriores, Christian Pineau, personalmente explicarán a los diputados la necesidad que, según el gobierno, existe para que éste con-tinúe su presente política con Arge-

rebelión. Pero aumenta el clamor en la Asamblea Nacional porque el Go-bierno trate a los rebeldes con me-nos severidad, como paso previo pa-ra poner fin a las hostilidades. El debate de la cuestión argelina por la Asamblea Nacional constituye en estos momentos el punto más

quierda, habrán de acentuarse con debate de lac uestión argelina, a partir de hoy.

ARGEL, Marzo 21 (U.P.) - Segun todas las apariencias los rebel-des argelinos han depuesto momenvar, del mismo modo que los preo-cupados franceses, el progreso del debate sobre la política de Fran-cía en Argelia, que se está desarrollando en estos momentos en la Asamblea Nacional en París.

La desa rición casi total de las actividades bélicas en las últimas 24 horas ha indicado a las autori-dades locales que los jefes rebeldes han decidido esperar el resultado

te, esperan, si no una malno más firme contra los nacionalistas, por lo menos apoyo a la política del lo menos apoyo a la política del Presidente del Consejo, Guy Mollet, sobre "cesación de la lucha pri-mero".

EN

UIUI VIUI

PARIS, Marzo 21 (U.P.) — Robert
Lacoste, el Ministro residente frances para Argelia, defendió hoy en la Asamblea Nacional la política de firmeza que sigue el gobiernos consideración del asunto de asunto de

cano Oriente al iniciar hoy las contensa, Ruben Robertson. Al prinEn respuesta a muchas preguntas
versaciones oficiales anglo-nortea cipio se había dicho que vendria
mericanas.

Ruben Robertson. Al prinEn respuesta a muchas preguntas
versaciones oficiales anglo-nortea
cipio se había dicho que vendria
de los periodistas sobre si se hamericanas.

Ruben Robertson. Al prinEn respuesta a muchas preguntas
versaciones oficiales anglo-nortea
cipio se había dicho que vendria
de los periodistas sobre si se hamericanas.

Ruben Robertson. Al prinEn respuesta a muchas preguntas
versaciones oficiales anglo-nortea
cipio se había dicho que vendria
de los periodistas sobre si se hamericanas.

Ruben Robertson. Al prinEn respuesta a muchas preguntas
versaciones oficiales anglo-nortea
cipio se había dicho que vendria
de los periodistas sobre si se hamericanas.

Ruben Robertson. Al prinEn respuesta a muchas preguntas
conversaciones oficiales anglo-nortea
cipio se había dicho que vendria
de los periodistas sobre si se hamericanas.

Ruben Robertson. Al prinEn respuesta a muchas preguntas
conversaciones oficiales anglo-nortea
cipio se había dicho que vendria
de los periodistas sobre si se hamericanas. ciaron dos horas esta mañana, des-

de las 10.30 hasta las 12.30 hora local. Se ha fijado para esta tarde otra entrevista desupues que los peritos norteamericanos y británicos que acompañan a 'os dos estadistas ha-y'n determinado los aspectos técnicos de las cuestiones que se les

an ence lendado. El Presidente norteamericano al morzó con MacMillan en las habira suavizar las asperezas causadas en las relaciones entre Estados Unidos y Gran Bretaña por la crisis de suez. Asistieron también al almuerzo el Secretario de Estado, John Foster Dulles y el Ministro de la RB EFR Aviza de Ministro de la RB EFR Aviza de Ministro de la RB EFR Aviza de Ministro de la Radial Cuerdo en ello. Cuerdo en ello. Cuerdo en ello. Cuerdo en ello. Cuerdo en ello de securado que se cretario general de las Naciones Ucretario general de las Naciones Uuldas, Dag Hammarskjold, que en
cation de securdo en ello.
La enfermera declaró que
cation de securdo en ello.
La enfermera declaró que
cation de securdo en ello.
La enfermera declaró que
cation matiana el procedimiento que ordinariamente se sigue en las confecoticos a la señora Morrell que se
comitiva es aumentada ahora.
Veter Hope, portavoz del Ministro.

Peter Hope, portavoz del Ministro.

Después de la entrevista inicial.

Dice "El Heraldo":

Agrega luero:

"El Condor" y del stud del mismo nombre y que lo representaba aqui

"Pero más importante que todo

esto es que el stud "El Condor" ha

sido vendido en su totalidad a hi-

picos de Santo Domingo, Repúbli,

ca Dominicana, y que ayer fueron embarcadas rumbo a la capital do-

minicana dos potrancas que aún no habían debutado y el ejemplar

Cramberry.
"El stud "El Condor" esta com-

puesto de sesenta ejemplares, en-tre potrilles y otros que estaban

en actividad en el Hipódromo Na-

politica general surja alguna "li-nea nueva" de conducta para Ar-

su hermano Rubén Antonio."

LAS FORTUNAS

CARACAS, marzo 21 (UP). - "El Heral-

do" publica a título ancho en primera pá-

gina: "Jorge Antonio, el magnate peronista

fugado de una prisión argentina, tiene cuan-

el haras "El Cóndor" (antes "Dos Estrellas") los observadores.

to termine.

HAMILTON, 2 1 (UP).— El Pre-tigura en el temario para mañana.

Tos jefes de los dos gobiernos ferencia principal".

Añadió que la sesión de la mastro de stuvieron reunidos dos horas esta tarde.

HAMILTON, 2 1 (UP).— El Pre-tigura en el temario para mañana.

HAMILTON, 2 1 (UP).— El Pre-tigura en el temario para mañana. sidente Eisenhower y el primer Ministro Británico, Harold MacMillan,
interestada a la Prete en General y especificamente a
nistro Británico, Harold MacMillan,
interestada a la Prete en General y especificamente a
consideraron hoy problemas inme
diatos y de largo alcance del Cergará el Secretario adjunto de dede Suez.

> ra aumentada manana con la lle-gada del Secretario de acronautica, su sorpresa de que el asunto pudie-Donald Quarles, del presidente de se ser resuelto en un dia, el portala Comision de energia atômica, Le- voz británico respondió que wis Strauss, del Subsecretario ad- mejor decir "tratado más bien

muerzo el Secretario de Estado, John Foster Dulles y el Ministro de Relaciones Exteriores británico, Selvenido con MacMillan informa de Egipto de RR. EE. Británico que ha venido con MacMillan informa de RESULTI

tiosos intereses en Venezuela" y por primera argentinos. La publicación en "El Heraldo",

vez en los periódicos de Caracas se hace un el diario mejor conectado en las esferas ofi-

análisis de los bienes peronistas, tales como ciales locales, tiene importancia, a juicio de

dos por un representante de este

del Ga

senhower y MacMillan conferen- son, pero al arecer este no puede nes, Hope dijo que confiaba en que hacer el viaje. hoy quedase último el problema La delegación norteamericana se- del Cercano Oriente.

tatio adjunto de Estado para asuntos europeos, E. L. Brick y del Sete pero reveló que la cuestión de
cretario .-ijunto de Estada para aSiria no ha sido cossiderada. Tamsuntos del Cercano Oriente, William
Rountree y otros.

Siria no ha sido cossiderada. También manifestó que no se habla erecibido ninguna comunicación del secibido ninguna c

RESULTADO SATISFACTORIO venido con MacMillan, informó que HAMILTON, i (UP).— El Presi-ia reunión de esta mañana fue de-dicada en su mayor parte a "Varias primer Ministro Británico, Harold

"Sigla" -Sociedad Industrial Ganadera

Latino-Americana— que en algunas fuentes

se afirma es propiedad de Perón, y opera con

capital calculado en 500 millones de pesos

cuestiones urgentes" del Cercano MacMillan, alcanzaron en la con-

Los encargados de prensa de los dole la muerte, a la viuda de 81 años de edad Edith Morrell.

del canal de Suez. tarde.

no y dejarán que sus ministros hallaba en estado agonizante.
respectivos, John Foster Dulles y
Sellwyn Lloyd, preparen por la matorizó la aplicación de dos inyecla tarde. Dulles y Lloyd se reunirán por la manana a las diez cos.

problemas debatirán despues, en la conferencia de la tarde, los dos jefes de Gobierno.

auglo-norteamericanos sobre el Cercano Oriente se encuentra la posi-ción de ambos paises" hacia el presidente de Egipto, Gamal Abdel Na-

Dieron a entender que en la conferencia de esta tarde no se definió la posición de ninguno de los dos

Añadieron, sin embargo, que Estados Unidos y Gran Bretaña, demostraron hallarse más unidos que cuando se produjo la crisis de Suez. "Se informó que Jorge Antonio cional de El Paraíso, tales como que Jorge Antonio no se estable. Orácticamente era dueño del haras Orminviba, El Aguara, Talerazo y cerá en Venezuela: "Por otra parte, no se da con." Tras historiar la formación del firmación oficial a que el acauda-haras El Condor, recuerda que su lado personaje venga a radicarse El portavoz británico reiteró: "Hubo un grado satisfactorio de acuer-do. El ambiente fue extremadamennombre original era 'Dos Estre- a nuestro país, una ve que solucionen el y su grupo los problemas "La noticia fue obtenida en fuen- que confrontan actualmente con te bueno".

tes dignas de todo crédito y con. las autoridades de la República de firmaba por algunos cronistas hí-Hagerty añadió: "La impresión ge-neral entre los que forman parte de las dos delegaciones es que en go del libro. pleos locales que fueron consulta, nidos por delitos comunes."
dos por un representante de este "El Heraldo," al parecer, ha he. muchos casos no estamos tan discho contacto con los diversos gru- tanciados como crelamos".

"Eso no significa —agregó— que estemos de acuerdo en todos los "Sin embargo, en las oficinas de pos en que se halla dividido el pe. "Eso no significa —agregó— que la "Sigla", que funciona en el edificio central, y donde tiene tam. bién resigencía una hermana de Jorge y Rubén Antonio, se dijo que estos nada tienen que ver con el estos no significa —agregó— que estemos de acuerdo en todos los estos sino que estemos acercándonos tanto como podemos".

"Lo repetiré de nuevo —aclaró—puede decirse que los dos países estos nada tienen que ver con el estemos que estemos acercándonos tanto como podemos".

"Lo repetiré de nuevo —aclaró—puede decirse que los dos países estos nada tienen que ver con el estemos que estemos acercándonos tanto como podemos".

stud 'El Condor'."

La publicación de "El Heraldo" do decir al respecto y el grupo del coincide con rumores de que Pe. rón está deshaciéndose de cuantio. Gentes aliegadas al ex puede decirse que los dos países están más cerca en muchas cosas pero do decir al respecto y el grupo del eso no significa que hayan llegado rón está deshaciéndose de cuantio. Tanco se encuentra un acuerdo completo sobre los interesse en Venezuela. sos intereses en Venezuela.

Liama la atención el siguiente sa urbaniadora con sede en el Espárrafo de "El Heraldo" indicio de tado de Miranda." mientos".

Hagerty confirmó que los experros habían terminado de preparar
su informe sobre el Cercano Oriente.

Añadió que el debate sobre los pro-

blemas de esa región continuarán discutiéndose sobre los problemas de esa región continuarán discutiéndose durante la conferencia, en las reuniones oficiales y en los alcarácter privado. Elsenhower y MacMillan no se nan reunido todavia completamen-

Policía civil

crearían en Cuba

LA HABANA, 21 (UP) — La United Press ha sabido que algunos de los colaboradores del presidente Fulgencio Batista le han sugerido la creación de una milicia civil. Se informó que la idea es estudiada por el Poder Ejecu-

Los observadores políticos en políticos oficialistas, lo cual hacia Viena consideran el artículo de la una fuerza civil con casi el doble fecha como otro indicio de la gra-ve división que afecta a los comu-

Dicen que el grupo representati-Se informó que la idea de Vasvo de los partidarios de Stalin, concellos es que los planes elec-Rakosi parcee haber sufrido su torales del gobierno —elecciones de que se tratará de un acuerdo Rakosi parece haber sufrido su torales del gobierno —elecciones económico con substancial ayuda primer revés en la campaña para generales a realizarse en 1958 volver a prevalecer en la agruparolon. El segundo grupo, encabezado por el primer ministro Janos
Kadar, está en favor de un alejamiento pronunciado de los méto.

dos políticos y económicos del régimen anterior.

Esto, según admitió
vasconcellos, significaría un aumento del presupuesto, "pero no
dos políticos y económicos del régimen anterior.

ginen anterior.

Radar tealizarse en 133
no deben impedir la creación de
la viudad os veces con paraldehido, unad roga que induce al sueno.

Después de la segunda inyección
con una jeringuilla de cinco centímetros cúbicos, la señora Morrell
una guerra civil".

Alarma en Londres

LONDRES. 21 (INS) - Una llamada telefónica anónima a la policía de Londres originó hoy la Los fefes de los dos gobiernos búsqueda de otra supuesta bomba en la sala de Justicifa de Old Baile después que una enfermera Estados Unido y de Gran Breta-fia dijeron que "el ambiente de la conferencia fue extraordinariamente tor John Bodkin Adams, acusado bueno" y que los dos estadistas no de envenenar con drogas, causan-

La sala de la Corte fue objeto Peter Hope, encargado de prensa de un minucloso registro durante británico, dijo que Eisenhower y MacMillan habian alcanzado "un grupo satisfactorio de acuerdo" sobre los problemas de levante esta roceso lungo en la policía desde el roceso lungo en la contra de l roceso hpace cuatro días.

El médico solterón de 58 afios junto de Estado para asuntos politicos, Robert Murphay, del Sccretarlo adjunto de Estado para asunhabía llegado sobre el Cercano Orienhabía llegado sobre el Cercano Orienliticos, Robert Murphay, del Sccretarlo adjunto de Estado para asunhabía llegado sobre el Cercano Orienhabía llegado sobre el Cercano Orienla los periodistas, en entrevista a 1z que también asistió Hope , que "el reció más bien despreocupado en

fana el terreno para la reunión que ciones de araldehidop, cada una los jefes de goblerno celebrarán por de unos cuatro centimetros cubi-

El procurador general sir Re Se cree que discutirán los proble- ginal Manningham Butler, cuya mas relativos a la defensa y a la actuacin ha sido eclipsada hasta economia de Europa. Esos mismos el momento por el aborgado de la el momento por el abogado de la defensa Geoffrey Lawrencew, tam bién llamó la atención de la Corte Los portavoces dijeron también a una desaparecida parte de una ue "entre los problemas comunes hoja de papel.

El pedazo de la hoja, según expresó Manningham Butler, fue sacada del registro llevado por las enfermeras de la enfermedad y en la que ella mencionaba que unas pildoras de dormir que habían desaparecido de la gaveta junto al lecho de la anciana uefron halladas posteriormente regadas en la propia cama.

En el contra interrogatorio, la defensa hizo admitir a la testigo que no recordaba lo escrito en el desaparecido papel y que era posible que ella hubiese cortado al-

Lawrence también hizo convenir a laenfermera Randall en que el tratamiento de sedativos prescrito por el doctor Adams tenía como finalidad -según expresó el letrado defensor— "proporcionar el descan-so y sueño que ella (la señora Mo-rrell) necesitaba".

Mientras Adams estaba de vaca ciones, admitió la enfermera, otro méNdico no sólo continuó el tratamiento sino que aumentó la dósis,

"Muy preocupada por las tabletas en la botella que estaban en la gaveta junto a la cama (de la se-nora Morrell). Cuando ella creyó que yo no estaba en la habitación observé que tomaba la botella, des-

tapándola. Maanifestó que iba a tomárselas". que lo hagan en cualquier momento, acaso mañana mismo.

El Presidente cenará esta noche con los miembros de su delegación y el Primer Ministro con los de la suya.

tomarselas".

A esto seguia el apunte de que las pildoras fueron halladas en la cama de la paciente, que el estado de las eñora Morrell era "muy pesado" y que el doctor Adams fue llamado.

Observó el fiscal que una estilográfica que usaba tinta de otro co-lor, escribió la siguiente nota en el registro prescribiendo a la paciente

medio grano de cafeina. En la parte inferior de esa nota, la página cortada, según la alega-ción del procurador general. En la sesión de la tarde Lawrencontinuo su implacable contra interrogatorio.

Senaló que los propios registros de la enfermera Randall demostraban que los tratamientos prescripte para a señora Morrel por Adam continuaron bajo el médico que reemplazó a este durante sus vaca-

Entonces el abogado de la de-fensa recordó que la enfermera Kandall había declarado previamen te que nunca había aplicado una inyección de morfina con heroins excepto bajo ordenes del doctor Admas. Entonces admitió también lo hizo por instrucciones del médico sustituto.

Logrado este punto, Lawrence tranquilizó a la enfermera con el siguiente comentario de doble filo: parece como si los médicos asistidos sin duda por buenas enferme-

Antes del receso de aver. Randall declaró que por órdenes del doctor Adams, ella inyectó a la acauda-

murió muy tranquila.

ROMA, Marzo 21 (UP). - El endeble gobierno de coalición que preside el primer ministro Antonio Segni se verá, en las últimas horas de esta noche o mañana, frente a la prueba de su tercer voto de confianza en Mercado Común de Europa y el Eurátomo

LUCHA POLITICA

VIENA, 21 (UP). — "Nepszabad, sag", órgano del partido comunista húngaro, da a entender hoy que prosigue la lucha por el moder dan procisue la lucha por el moder dan procisua procisua procisua procisua por la moder dan procisua p

que hay de que se firmen en Roma, el lunes próximo, los dos tratados que establecen el

nistro tiene en la mano un arma poderosa

ton los peritos, es hallar el me- problema de los granos. CALIFICACION DE ESTRENOS

es o entregarlos a un banco mun agropecuarias.

METRO. — "Alta sociedad" (2B). — Admisible para adultos con L. POLVORIN. — "Jezabel". (Calif. act.). (2B). — Admisible para aumos con reparos. (Para mayores de 21 años).

13 reunin semi anual en esta ca-nal, dijo Verrier, surgió en 1945

los delegados que los sobrantes dio de que los mercados infraali-

mundiales de productos alimenti- mentados puedan usar esos sado alcanzaron nuevas cifras re- brantes sin dislocar los mercados

No obstante esa situación no se rra y sin originar crisis en naciotrazado planes internacionas nes como Argentina, que depenles para dar salida a esos sobran- den mucho de las exportaciones

dial de alimentos que se crearía. Ayer se dió un paso adelante

on carácter de emregencia para cuando la Comisión aprobó el

Lo importante del problema se- permanente para que estudie el

La emergencia económica nacio-

mundiales de productos de la tie-

proyecto de crear un organismo

Muchos observadores bien infortadas dan a Verrier un par de diss más en su cargo, si cumple con lo que ha dicho a sus amigos de que renunciará si non son aceptadas sus recomendaciones básicas. Algunas fuentes responsables dijeran anoche que Verrier ya había reca anoche que Verrier ya había reca anoche que Verrier ya había proteger al próximo gobierno civil en provisional, general Pedro E. Aramburú, para facilitar cuales
daciones obedece a un razonamien, de medias de transporte y de industria pesada que disos argentinos deben inmediatamente, des medias que reservas pudieron haber dado chas reservas pudieron ha económicas.

Inmediatamente después del discurso del primer mandatario, Veurier leyó un informe informativo en el que delineó la forma en que económicas.

608 y reduciendo el ritino de tra-cuencias políticas de tal programa bajo que mantenían anteriormen, de austeridad y sacrificio en un curso del primer mandatario, Veurier leyó un informe informativo cuando Juan Pérón asumio el potantas facciones opuestas.

rado en los 18 meses que llega en el poder el gobierno revolucionario. Dijo que su precedesor, Eugenio

BANCARROTA

Blanco, habla tomado "el rumbo fácil" de evitar medidas drásticas que serían impopulares, pero que el deficit del comercio exterior ha plantean la grave amenaza de una huelga general de obreros portuarios que se sumaría a la de trabajadores de los astilleros y a la proyectada

el deficit del comercio exterio.

llegado a la proporción calculada de 250.000.000 de dolááres este año, lo cual acabará con las reservas de oro y divisas, y que el presupuesto nacional promete un deficit de catorce millones de pe.

cos.

de los obreros de las industrias mecánicas.

La indignación de los estibadores de Southampton tuvo su origen menosprecio por parte de la Cunard Line de la huelga de los astilleros y del gesto de solidaridad con los huelguistas por parte de los remolcadores. Estos se negaban a sacar del muelle al transatlántico "Queen Mary", pero esta mañana altos empleados de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la ayuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la ayuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la ayuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la ayuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la gyuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la gyuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la gyuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la gyuda de la Cunard Line soltaron las amarras del buque, que con la gyuda de los estibadores de Southampton, termitonta a esos delegados son las la cosceha de maiz por culpa de ción Nacional que disponga al paro general de los trabajadores por-

principales países agrícolas, mien-tras el hambre sigue azotando a tensa infradesarrolladas del munvisas extranjeras, y el aumentos destroleo a consecuencia del bloqueo del canal de Suez, han del bloqueo del canal de Suez, han para traer hasta los muelles sus grandes barcos. El primer transido factores sumamente adversos, sido factores sumamente adversos, el consecuencia del proposición de la consecuencia del consecuencia de Las empresas navieras declinaron comentar como se las arreglasido factores sumamente adversos, pero que el desequilibrio básico no procedía de esas causas sino de costumbres e ideas económicas ar
La grave amenaza a la navegación transatlántica se produce justo costumbres e ideas económicas ar
La grave amenaza a la navegación transatlántica se produce justo contento de cont La grave amenaza a la navegación transatlántica se produce justo alzación de Allmentación y Agri- gentinas profundamente arraiga- en el periodo en que comienza la anual afluencia de turistas norteamericanos a Europa.

En otros campos del proletariado se perciben también signos omien otros campos del proferariado se percipen también signos omi-nosos, todo lo cual tiende a agravar la ya critica situación creada por la huelga en los astilleros. Parte del millón de trabajadores mecánicos que debían plegarse a la huelga de aquellos el sábado lo harán antes. En Tyneside, cuyos astilleros están ya paralizados, 50.000 obreros de las industrias mecánicas proyectan abandonar sus tareas mañana Además, en 10 zonas industriales dispersas se registrarán paros

de los obreros de fábrica. Si no se hicieran progresos en las negocia-ciones que conducen representantes obreros y patronales para un au-mento del 10 por ciento en los salarios, las huelgas se propagarian casi tres millones de trabajadores. Esto sería la peor crisis obrera de Gran Bretaña desde la huelga general de 1926. Ian Macleod, ministro de trabajo, se entrevistó hoy con los dirigentes sindicales y patronales, en un esfuerzo por contener la ola de huelgas. Después de la reunión expresó a los periodistas que sentía optimismo en cuanto a sus esfuerzos de mediación.

Se entiende que en una nueva conferencia de obreros y patronos estos plantearían lo que califican de practicas restrictivas de la li-bertad de trabajo de parte de los sindicatos. Si los dos bandos cediesen en sus respectivas posiciones al respecto, se considera posible que los patronos se aviniesen a mejorar sus ofertas para satisfacer las exigen-

Asimismo están empeñados en negociaciones de urgencia con las autoridades correspondientes los dirigentes obreros de los nacionali-zados ferrocarriles acerca del rechazado aumento del tres por ciento en los salarios recomendado por un tribunal del trabajo. El sindicato exigia un 10 por ciento de sumento,

GESTION DE KADAR EN MOSCU

Un FORMULARIO a su. órdenes!..

Si por la zona en que Ud. reside pasan canerias

conductoras de Gas, presente cuanto antes su soli-

citud de servicio en las Oficinas de la Compañía

permitan conocer el objeto de las negociaciones, pero basándose en la composición de la delegación húngara los círculos diplomáticos de esta capital expresan la opinión soviética para contribuir a la restauración de la arruinada econo. mía húngara; de la situación del acuerdo sobre fueras armadas que regula el estacionamiento y el con-trol de las tropas soviéticas en Hungria, y los intercambios téc. gimen anterior.

En el terreno de la politica del partido, Khrushchev y Kadar pro-bablemente reiteren la actitud re. cientemente enunciada por los regimenes comunistas e China y eu. ropa Oriental en el sentido de rechaar el comunismo nacionalista y reconocer la supremacia y la di. rección de la Unión Soviética como "hermana mayor" de las otras naciones comunistas.

GAS es el combustible que rinde más

25 DE MAYO Y JUNCAL

nistas hungaros.

BUENOS AIRES, 21 (UP). — El quiera medidas que el gobierno provisional se ve aboca. Considere conveniente tomar. El informe económico sorpren. El informe ec

menti Voroshilov y al ministro de Defensa, Georgi Zhukov. Hasta ahora no hay datos que

nicos y culturales entre ambos

mo en Hungria)," y afirma asimis, en la Cámara sobre el reciente los arfículos individuales del pro- de Segui, de cuyo gobierno forman, mo que "los errores fatales no son hombramiento del democrata cris- yecto de reforma, en los próximos parte.

que se espera le dé la victoria: el proyecto

una guerra civil",

nal.

ta hungaro, da a entender hoy que prosigue la lucha por el poder dentro de la agrupación.

Rechaza en términos vigorosos un artículo reciente del ideólogo do mantículo reciente del ideólogo de mantículo reciente del su tercer voto de confianza del su tercer voto de el vice primer ministro Glusse de los que forman la coalición de Segni, se resintió por 21 Consejo de Ministros, Antonio del votación de confianza del su tercer voto de el vice primer ministro del suscenti

das a un retorno de Rakosi y de de Geroe a la vida activa del partido. La mayoría de los afillados al partido no quiere que Rakosi y Geroe vuelvan a desempeñar un papel en la vida política de Hungria."

Revai, uno de los más allegados a los publicado la semana última, que este y Geroe no sean responsabiliados del brote anticomunista de Hungria. Por otra parte calificó de "confusa" la actual situación ideológica del partido comunista húngaro.

Hoy el diario sostiene que "no existe debilidad ideológica en el partido socialistas (denominación del comunista listas (denominación del comunista com en Hungria)." y afirma asimis.

Hoy el diario sostiene que "no existe debilidad ideológica en el partido comunista listas (denominación del comunista li

EL BIEN PUBLICO Alernes 22 de Marzo de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 EL BIEN PUBLICO Llega Velasco lharra de 1957 Pagina 2 Aribb. hoy a mestra ciudad el ser problema para l'accidente de Exuador José Marzo de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 Fundado por el Consejo Nacional la prensa del interior de 1957 Pagina 2 Fund forma solemne el Año Vocacional Arquidiocesano

El año Vocacional movilizará todas las fuerzas vivas de la Arquidiócesis. Las actividades que habrán de desarrollarse en el transcurso de este año 1957 se harán en función a esa movilización decretada por el Exemo. Sr. Arzobispo de Montevideo.

El entusiasmo que reina en torno a esta campaña ya es anticipo de se téxito. La Junta Arquidiocesana de la Acción Católica y el Secretariado de Vocaciones Sacerdotales tendrán a su cargo la responsabilidad de la campaña que quedará definitivamente planeada en la la figura del P. Mondelli, excerenquión que se celebrará esta noche en la sede de la Acción Católica.

La tigura del P. Mondelli, excelentes accerdote salesiano, era queridisima y conocida dentro y fuera PLEGARIAS EN TODAS LAS PARROQUIAS Y HOGARES

De acuerdo con la disposición del Excmo. Sr. Arzobispo, desde la fecha se elevan plegarias fervorosas por el éxito de la campaña. En todas las misas del domingo los predicadores tendrán un recuerdo especial para ella, enfervorizando los espiritus de los católicos para eliminar todo titubeo que impida la acción eficaz.

En los Hogares también se elevarán oraciones y se recitará plegaria dada a conocer por nuestro Excmo. Sr. Arzobispo.

Podemos anticipar al respecto que el Movimiento Familiar Cristiano por su parte impartirá instrucciones a todos sus integrantes a ello.

NOVEDAD IMPORTANTE: LA HORA DE INICIACION DE LA

NOVEDAD IMPORTANTE: LA HORA DE INICIACION DE LA diodía se dirigia de regreso de Agus Blancas donde había concuerça una novedad importante se ha registrado en el transcurso del día regrinación que había de realizarde ayer; se modificó la hora de iniciación de la ceremonia inaugural. Como se sabe, se había dispuesto en principio hacerlo a las 18 hs. pero los insistentes pedidos de numerosos empleados ha hecho que se inje las 19 para el comienzo del acto. A esa hora se entonará el Veni Creator, siguiéndose luego la Santa co que lo atendió, el coche se habisa durante la cual predicará el Exemo. Sr. Arrobispo de Montevideo.

Estos actos se cumplirán, como se había anunciado, en la Basilica gún manifestaciones del chofer, al

Una nota de singular interés significará la presencia de la reli-giosas y religiosos en el acto inaugural. Todas las comunidades estarán delli quedó muy mal herido, mienallí magnificamente representadas.

Y junto a ellas, y junto a los seminaristas, estarán los familiares
de ellos, estarán los católicos deseosos de testimoniar con su presencia
au adhesión y su apoyo a quienes han escogido sin duda el mejor
camino en esta vida no obstante las renuncias terrenales que debleron por ello realizar. El Movimiento Familiar Cristiano exhorta a todos los matrimonios un hospital de nuestra capital mitegrantes a asistir a la ceremonia inaugural, pidiendo que de ser posible concurran con sus hijos.

DEL CONSEJO ARQUIDIOCESANO-F.U.M.A.C. DEL CONSEJO ARQUIDIOCESANO-F,U.M.A.C.

Exhorta a las socias de los Centros Parroquiales, y a las mujeres se le encomienda las Obras del Conserva del legio San Francisco de Sales, obra que l'Año Vocacional" decretado por el Exemo. Sr. Arzobispo Mons. Dr. Arzobispo Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri; ceremonia que se realizará en la Basilica de decir Mons. Pittini en la maban, y pedemos afirmar sin incurrir en exageración que realizara de un Cura Parrocco de verrir en exageración que realizara de un Cura Parrocco de soltima visita que realizara de un Cura Parrocco de verrir en exageración que realizara de un Cura Parrocco de verrir en exageración que realizara el domingo, quedo sales la Iglesia Nira. Sra. del Rosario y la ampliación del colicio país, se decia que era una utopia par que el P. Mondelli veia claramente que podría hacerse. Dedico del Colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse. Dedico del colegio que se plensa inaugumente que podría hacerse.

De regreso al Uruguay, en 1926

DOS APOLOGETICAS

A CREYENTE. - Hay muchos que como usted piensan que se plet-

A CREYENTE. — Hay muches que como usted piensan que se pletde tiempo con la Apologética porque ven que hay hombres que, de
cualquier forma, no creerán, y que siempre encontrarán excusas para
justificar su alejamiento de la Iglesia. La razón de pensar de ese modo es el haber tratado a muchos que son así, y el haber comprobado
la mala disposición de esa gente.

Pero, por una parte, no todos son Iguales y hay también personas
de buena voluntad, y sinceras, y que han estado toda su vida sometidas a una propaganda sistemática contra la Iglesia, y lo católico, y necesarlamente tienen que tener la cabeza llena de prevenciones y errores.

Nada mejor para conocer la realidad de esto que leer lo que nos
han escrito muchos convertidos respecto a lo que afirmamos. No solamente vemos, por lo que nos dicen ellos, que tenían errores acerca de
la Iglesia y de los católicos por haber oldo siempre lo mismo; sino
que no dudaban acerca de ellos, y que fue necesario el ver que estaban
luivocados para que comenzaran la revisación de sus doctrinas, y llegaran a la fe.

Algunos ejemplos de esto los encontraremos en las pequeñas autoAlgunos ejemplos de esto los encontraremos en las pequeñas autoAlgunos ejemplos de esto los encontraremos en las pequeñas auto
Algunos ejemplos de esto los encontraremos en las pequeñas auto-el tono, y que tiene que recibir el apoyo de la oración. Un apologista recibirá el domingo en la plaza de que no ora por los incrédulos, no sólo cae en el error de naturalismo san Pedro a cuarenta mil estusino que, sin querer, va a caer en excesos polémicos pasionales que no diantes liccales de Roma y sus allegan a nada, sino a enconar al adversario, y por lo tanto, a mantenerlo rededores, ante los cuales pronunmás alejado de la verdad.

Pero, si bien la Apologética es útil para hacerle bien a los que no clará un discurso. Les argumentes apologéticos siempre serán un razonamiento humano, y un creyente tiene a mano algo más eficaz para robustecer su fe, hasta

ceria impatible. Siempre la experiencia será el mejor argumento, y el creyente está en condiciones de experimentar la divinidad de su religión, si quiere vivirla plenamente.

Desgraciadamente las realidades de la mística cristiana son hoy desconocidas para la mayoría de los creyentes; la vida interior no se cul-tiva y se vive un cristianismo en que la única preocupación es evitar congenacion eterna.

A un creyente que se quiere afianzar plenamente en su fe, no es la apologética lo que hay que aconsejarte sino que empaoración, que procure liberarse de los afectos desordenados que empanan la mirada y privan de muchas gracias de Dios. Que lea lo que
nan la mirada y privan de muchas gracias de Dios. Que lea lo que
na la mirada y privan de muchas gracias de Dios. Que lea lo que
na la composição y llena de buenos sentimientos el alma, que haga ejercicios espirituales cerrados, y después siga con la dirección de un hábil
cios espirituales cerrados, y después siga con la dirección de un hábil
maestro de la vida interior por los caminos de la vida devota, y enmaestro de la vida interior por los caminos de la vida devota, y entonces tendrá experiencias que nadie Imagina, y gozará de iluminaciones de parla de Dlos, que nunca hubiera podido sospechar.
Como, si no se cultiva la vida intelectual ésta se atrofia, y el homcomo, si no se cultiva la vida intelectual ésta se atrofia, y el homrior, ésta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere. Y los efectos de la vida interior, son, enrior esta también se muere en la vida interior en la vida interior en la vida interior en la

no puede sospechar, ni adquirir de otra forma. Esa es la mejor apologética: pero es para el creyente, y es incomunicable.
Si ahora hay tantos cristianos que se dejan llevar de un lado para
otro, y que se llenan de dudas y temores, y, lo que es peor que pagan
otributos a los errores naturalistas, de los mundanos, y piensan como
cilos, es por falta de vida interior.
En cambio, un cristiano piadoso de verdad, aunque sea rudo, y no
sepa dar razón a los hombres de fe, tendrá tanta seguridad en ella,
que afrontará con toda entereza el martirio, antes que pagar tributo
"In repunciamiento doctrinario."
Co n renunciamiento doctrinario. Los que ignoran llamarán a esto fanatismo: pero no hay nada de si hay pledad verdadera: hay una experiencia que no pueden com-ler sino los que hayan cultivado también su vida interior. NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

OTRA VEZ EN EL DIAL .. LA VOZ AMIGA DEL Pbro. Dr. JOSE CARLOS FREIRE

PENSAMIENTO CATOLICO OIGALO Y HAGALO OIR EL LUNES 25 Y TODOS LOS LUNES A LAS 21 Y 5 POR CX8 RADIO SARANDI Consejo Arquidiocesano de Hombres de Acción Católica

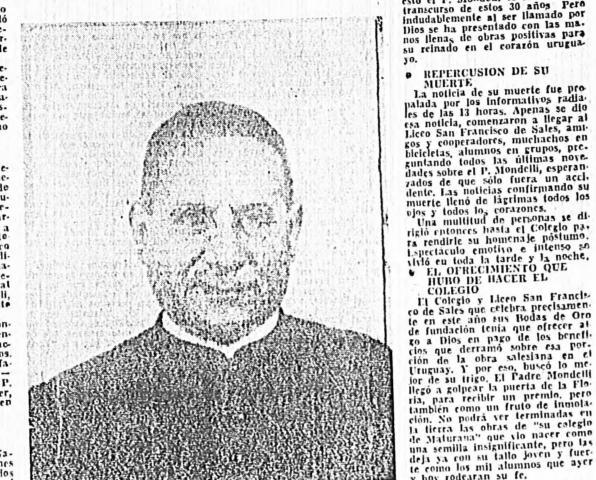
CALIFICACION DE LECTURAS Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

L'HERMITE Pierre LER 2A (Para mayores de 15 afios. Magnifico libro con muy buena traducción en la que, bajo el subtitulo de "Diario de mi alma" el autor da a conocer la sincera confesión de un artista de espíritu selecto, muy mundano y alejado Dios. El relato es interesante y metódico hasta la conversión total de este ser privilegiado. Interesante desde todo punto de vista, es un libro recomendable muy especialmente para varones.

VERNE, Julio "Claudio Bombarnac' IB (Para mayores de 11 años). Como todos los libros de este autor, es este un interesante relato de viajes. A pesar de no presentar ningún problema no es in-dicado para los más pequeños por resultarles pesado. "Lazos de afecto Ed. Juventud, Bs. As. Novela rural dice el autor, y en realidad el unico mérito que cene esta obra es el costumbrismo estudiado minuclosamente.

Sin otro interés y de un estilo fuera de época. RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y
CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 859 63 ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Plegarias en todas las Desaparece gran Sacerdote Salesiano con Jesús los amaba parroquias y hogares la trágica muerte del P. Nazario Mondelli



• REPERCUSION DE SU MUERTE La noticia de su muerte fue propalada por los informativos radia-les de las 13 horas. Apenas se dio esa noticia, comenzaron a llegar al Liceo San Francisco de Sales, amigos y cooperadores, muchachos en bicicletas, alumnos en grupos, pre-guntando todos las últimas nove-dades sobre el P. Mondelli, esperandades sobre el P. Mondelli, esperanrados de que sólo fuera un accidente. Las noticias confirmando su
muerte llenó de lágrimas todos los
ojos y todos los corazones.

Una multitud de personas se dirigió entonces hasta el Coleglo para rendirle su homenaje póstumo.
La rectáculo emotivo e intenso so i spectaculo emotivo e intenso so vivió en toda la tarde y la noche, EL OFRECIMIENTO QUE IUBO DE HACER EL I'l Colegio y Liceo San Francis co de Sales que celebra precisamente en este año sus Bodas de Oro de fundación tenía que ofrecer 21. To a Dios en pago de los beneficios que derramó sobre esa porciós que derramó sobre esa porciós de la obra salesiana en el ción de la obra salesiana en el Uruguay. Y por eso, buscó lo me-jor de su trigo. El Padre Mondelli llegó a golpear la puerta de la Flo-ria, para recibir un premio, pero también como un fruto de inmola-ción. No podrá ver terminadas en la tierra las obras de "su colegio de Maturana" que vio nacer como una semilla insignificante, pero las

leja ya con su tallo joven y fue

· SE SUSPENDE LA a ella todos sus esfuerzos, todos sus afanes, toda su vida, y tal es así que cuando dio el primer paso contaba el colegio con 180 alumnos y hoy, cuenta con más de 1.000.

Fue profesor, confesor — sobre todo, de la niñez que rodeaba su confesionario de manera extraoridinaria—, asistía a los enfermos, concurría a satisfacer las necesida.

Ilombre sencillísimo, afable, desceso de servir al prójimo, fue un cjemplo permanente para católicos una de ellas; la recaudación de una de ellas; la recaudación de una de ellas; la recaudación de que respecta al sepelio de mina de ellas; la recaudación de que fondos, la molestía que significa per fondos, la molestía que su la legasia de Nuestra Sra, del Rosario.

En lo que respecta al sepelio de mina de ellas: la recaudación de que hay tareas in la legasia de Nuestra Sra, del Rosario.

En lo que respecta al selection de que hay tareas in la legasia de Nuestra Sra, del Rosario.

En la la secución de una de ellas significa per fondos per su traigle d

Visita del presidente de FranGia - Ciudad del Vaticano, 21 La situación de hecho y de derecho de los Misioneros extranjeros en la India

La respuesta del Episcopado al informe del Comité de Encuesta del Gobierno En edición anterior publicamos las conclu- el texto de la respuesta del Episcopado Chisiones y recomendaciones hechas por la C. no al mencionado informe; respuesta que de Encuesta del Gobierno Indio sobre la si- fuera fechada en la Arquidiócesis de Bom-

Luego del Retiro habrá ligera

Academia Sta. Teresita

PP. Carmelitas (Prado)

El dia 1º de abril se abren los

cursos de esta Academia para Srtas, niñas y niños, dictándose los si-

guientes cursos: Contabilidad, Matemáticas, Dac-

tilografía, Inglés, Francés, Lengua-

Corte y Confección, Bordados y

y Plores, Dibujo y Pintura, Solico y Piano, Cocina y Reposteria.

المراج والمراج والم

Encejes, Confección de Sombreros

de Cherche del Condici direction de los mits by d. 1 de settlembre utilino.

2. AUX-1. of a più es de S. Aux-1. of AUX-2. of a più es de S. Aux-1. of AUX-2. of a più es de S. Aux-1. of AUX-2. of a più es de S. Aux-1. of AUX-2. of a più es de S. Aux-1. of AUX-2. of a più es de S. Aux-2. of a control per de la control per de la today of a format de la control per de la today of a format de la control per de la today of a format de la control per de la today of a format de la control per de la co

aro, Ismael Areas, Erena cacion, y con un celo digho de mepera Galvalici, Graciela jor causa acumulando contra la Iglecuesta no tiene ni encuentra nada
sia cristiana todos los cargos que decir sobre el tributo casi unihan podido encontrar en las obras
han podido encontrar en las obras
versal de alabanza y de veneración chetti, Flia, Bosca, Roberto Domini-ci, Luisa Galli de Odella, Carlos Bordalecou, Mª Josefina Patarino, Elsa Varela, Flía, Peirano Silva, Gregorio Gordillo, Líbia Garcia, Gregorio Gordillo, Líbia G Flia. Barrios, Margarita Moreira, cion legal en cuanto a los limites país de origen, han consagrado du-flia. Moreira Luna, Carlos Pereira, otorgados a la libertad de religión rante siglos su vida y su actividad Flia. Curbelo, Flia. Cafferatta, Flia. garantizada por la Constitución. Es Marrero Repetto, Santiago Pagani-extremadamente difícil creer que el Sanchez, Flia, Aguero, Flia. Comité haya querido hacer una enno, Flia. Casas Lopez, Eduar- cuesta imparcial, como había pre-ballero, Flia. Chiribello, Flia. tendido en los objetivos que se ha-EL RETIRO BIMESTRAL o Cadalero, Fila. Bouza, Juan bia propuesto: "Aclarar las dudas y Esta noche a las 21 horas, en Codina, Fila. Silvera Zapata, Fa- las discusiines que puedan existir y la Casa Nazaret tendrá lugar el

A. Codina, Fila. Silvera Zapata, Familia Fuentes Bustillo, Flía. Bruzzone Alvarez, Flía. Reyes Borges, Flía.
Cataldo, Flía. Caraballo, Flía. Torterolo Genta y Flía. Ellis.

las discusines que puedan existir y
promover la amistad, la buena voluntad y la paz entre los diversos
luntad y la paz entre los diversos
cataldo, Flía. Caraballo, Flía, Torterolo Genta y Flía. Ellis.

la Casa Razaret tendra lugal el
promover la amistad, la buena voluntad y la paz entre los diversos
luntad y la paz entre los diversos
sectores de la población" (pág. 2
del informe), siendo así que la aniJusto Asiain que tratará el tema: "La Carldad" SERVICIO SACERDOTAL DE URGENCIA PARA ENFERMOS

LLAME AL 4 40 75 . 4 94 00 . 4 98 10 A cualquier hora de la noche, si un enfermo tuviera necesidad de los auxilios religiosos, puede pedir la presencia de un sacerdote llamando a los teléfonos 4 40 75 - 4 94 00 - 4 98 10 y en pocos momentos estará junto a aquel que sufre para administrarle los Santos Sacramentos. No tiene necesidad de dinero ni de automóvil. SORIANO 1472



Al llegar ellos a la muchedumbre, se le acercò us hombre, y doblando la rodilla, le dijo; Señor ten piedad de mi hijo que está lunático y padece mucho... Como la Escritura califica a este desventurado niño de luni.

padecia simplemente de epilepsia. Agregan que en el uso griego, la palabra (que significa afe-Sin embargo, el Nuevo Testamento no deja dudas al excessi que el niño estaba poseso de un espíritu perverso: "Jesús increpó al espíritu impuro diciendo; Espíritu medo j sordo, yo te lo mando, sal de él y no vuelvas a entrar más es él." "Dando un grito y agitándole violentamente, salió; y quedi o muerto, de suerte que muchos decian: Está muerto." El padre del niño lo había llevado previamente a los Disci pulos de Jesús para que lo curaran, pero no le pudicion cuar tus discipules que lo arrojasen, pero no han podide. Por la descripción de los sintomas del niño, enumerados p au padre, sabemos que no solamente era víctima de atrque de rante los cuales echaba espumarajos por la boca, sino que en su propia vida cayendo en el fuego, en el tío o en el laço. Marcos, en su Evangello, indica que fue la Fe del padre k "Jesús díjole: ¡Si puedes! ¿Todo es posible al que ciee" Y en respuesta a Jesús, el padre del niño exclamó cen ligitar

El resultado de la l'e humilde, pero poderosa de este pate fue la espulsión del mai que dominaba a su hijo. Para aquellos que saben que las Escrituras son la Verdas Jesus aquel dia comminó a un "espiritu impuro" que saliera e un niño "y el niño quedo curado desde aquella hora".

Derechos exclusivos en el Uruguay reservados po-Editors Press Service Inc., para EL BIEN FUBLICO,

Año Vocacional Oh Senor de la mles, que para que se aumenten l obreros de vuestra heredad. os pedimos humildemente ro de vuestros Sacerdotes, aumentando el de nuestros clo módico. Facilidad pago Enviadnos, Señor, Sacerdotes santos para que vuestro Nombre sea glorificado en nuestras almas. nos guía, más obreros evan-. SE OFRECEN: Vendedogélicos para que trabajen junto a él, y vuestro Reino de paz se extenderá más y de albanil. Cortador carnicero más en nuestra Arquidiócesis. Os lo pedimos por inter-

didor bronce y aluminio, Sol-dador máquina eléctrica. Lla-mar: Tel. 83821. Sacerdotes y por el valimien-to de San Felipe y Santiago, porción de vuestra grey. As OBJETOS EXTRAVIADOS Ut operarlos in messem tuam mittere digneris. Inauguración solemne: Lunes 25 a las 19 horas Basilica Metropolitana O CASA de Salud Santa Elisa, Para CONCURRID!

Protests inmediata todos la YAGUARON 1533 a mitad & cuadra, cast Faysando Teléfono: 8.17.89 Consultas gratis, Clinica Dental Yaguaron no tiene ay.

ANTIGUEDADES, Forcela.

CLINICA DENTAL

ELBERN PUBLICO

James Portage Additional Properties of the Consept of Theorem 1 and Consept of Theorem 2 and Consept of T

PROCEDIMIENTO INADMISIBLE "El Debate" denuncia que dos de sus fotógrafos fueron detenidos en momento en que tomaban fotos del frente del local que ocupa el HAY QUE LOGRAR UN COBRO Estado Mayor Aeronáutico.

Es retuvo a esos periodistas varias horas y luego de tomarles sus del respectatore de la presentare de la presenta Experience superiores productions are superiores as the superior a

ron puestos en libertad sin que se les presentara cusas.

EQUITATIVO DE LAS PATENTES

EQUITATIVO DE LAS PATENTES

regilation apertura nacia iormulas de convivencia, esto es de colaboración en la vida política, con la mayoría de la opinión pública nacional a través de los diversos sectores opositores, i los cuales hasta ahora se les ofrecía la nada en el slogan tan teiterado: "Todo o nada", que particularmente se quiso poner teiterado: "Todo o nada", que particularmente se quiso en la siguiente se está integr

THE STATES AND DE PAS AR

MIRANDO DE PAS AR

LANGER RESUltation of the state of the

los al precio de \$ 167.58 los mil kilos.

A título informativo señalamos
que la cotización de dicho material
en plaza, supera actualmente el pre
tio de \$ 5.00 el kilo.

Se destaca que dicho presupuesto
está, aún en vigencia, vencida la
cual, será necesario actualizar todos
los precios.

256 nacionales y 2.009 extranjeto, y teniendo un capital por vano;
todo \$ 187.58 los mil kitos, y teniendo un capital por vano;
todo \$ 187.50 nacionales y 2.009 extranjetos, y teniendo un capital por vano;
todo \$ 187.50 nacionales y 2.009 extranjetos, y teniendo un capital por vano;
todo \$ 187.50 nacionales y 2.009 extranjetos, y teniendo un capital por vano;
todo \$ 187.50 nacionales y 2.009 extranjetos, y teniendo un capital por vano;
todo \$ 187.50 nacionales y 2.009 extranjetos, y teniendo un capital por vano;
todos las materias primas, combustibles, lubritenias primas, combust

Boda Nadal Barrán . Vanrell Pastor

El 29 del corriente será bendecida en la Parroquia de San Juan Bautista, la boda de la señorita Mercedes Vanrell Pastor con el señor Carlos María Nadal Barrán. Serán padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Matilde Pastor de Vanrell y María Dolores

Hoy será bendecida la boda Landa -Folle Rodrigues

Tendra lugar hoy la boda de la señorita María Martha Folle Rodríguez con el señor Luis Vicente Landa Querendin. La ceremonia religiosa será ben-decida en la Iglesia de la Inma-culada Concepción (Vascos) a las

presentará en el

Carrasco Polo Club

En una infatigable labor, la Co-misión Directiva del Carrasco Po-lo Club, no solamente se afana en

idar a sus asociados interesanes espectáculos deportivos y brillan s fiestas sino también, actos cul-

l viernes 29, a las 21 hs La

Institución Teatral "El Galpón", nfrecerá la obra "Juan Moreira", Esta obra comprende teatro, cuadros plásticos, ballet, danzas tipicas, Malambo y pericón. Es un

espectáculo de gran movimiento, quintervienen todos los personajes típicos de nuestra campaña de ayer

Los precios han suo fijados asi: Socios \$ 2. No socios \$ 4.

El último torneo de rummy ju

rado en el Hotel Casino Carrasco,

tina Penco Ylla de Buela y que

Para el miercoles próximo a las 9 horas habra alli otro torneo,

pudiéndose solicitar informes en el

La señorita Matilde Barreira Armas y el Dr. Ulises Morales Zavala, cuya boda sè realizó en la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas. Actuaron de padrinos de la ceremonia religiosa el Sr. Carlos Barreira Armas y su señora Mercedes Carrau Ochoa. La señorita de Barreira vistió en esta

Boda Horales Zavala - Barreira Armas

con la falda tomada en tablones que se

prolongaban en la traine. Un tocado bor-

dado en perlas tomaba el largo manto de

tul de ilusión. En la mano llevó rosario

de marfil. La Iglesia presentó un brillan-

te aspecto estando decorada con gladiolos

blancos en el altar mayon y caminero



Recepción a la alcaldesa de Puerto Rico El día miércoles 20 del corriente, el Embajador de Estados 11.24.80.
El jugado en los salones del Círculo Italiano bajo la dirección de la señora Elia María Méndez Previtali, fue ganado por la pareja integrada por las señoras Olga Durán de Mac Gregor y María Elena Robido, siendo segunda la Robido, siendo segunda la Robido. Unidos en nuestro país, Sr. Jefferson Patterson y su señora esposa, ofrecieron a Doña Felisa Rincón de Gautier, Alcaldesa de Puerto Rico, que es nuestra grata huésped, una recepción en la residencia de la Embajada. Vemos en una de las fotos captadas en dicha ocasión, a la Sra. de Otras noticias

-No recibirá con motivo de su duelo, la Sra. Alba Martínez Jau-

-No recibirá con motivo de su duelo, la Sra. Alba Martinez Jaureguy de Scapperone.

Viajeros

- Partió para Mendoza la señona Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Vanirel Pastor.

- De Buenos Aires la señora de Mercedes Gonzales Vaquere de Mercedes Gonzal -Parten para Salto donde se han radicar el Quim. Ind. Domingo hizo DeMille en cine mudo deja li-—Parten para Salto donde se nan de radicar el Quim. Ind. Domingo Mario Fuentes, su esposa señora Maria Mercedes Silveira Cetrángo-lo y su hijita Rosario.

Mercedes Silveira Cetrángo-lo y su hijita Rosario.

Mercedes Silveira Cetrángo-lo y su hijita Rosario.

Mercedes Silveira Cetrángo-lo y su hijita Rosario. —Para Europa el Dr. Conrado Hughes y su señora Malvina Alvarez

Cortes

Pictoricamente es en extremo impresionante y reduce a la insignificancia cualquiera de las anteriores universidad.

Noguera, Oriol de Cuadras, Arq. tivo ofrecerán una recepción aborAlberto Uraga, Peter Pruchener, Dr. do del vapor "Juan de Garay" que la Argentina, Dr. Alfredo L. PalaSilton Cerisola, Eduardo Donamase encuentra para esa fecha en el clos, Embajador del Brasil y Sra.: de Berenguer César, Embajador de Chile y Sra, de Bairos Castañón. Embajador de Colombia y Sra, de Embajador de Colombia y Sra, de Azafran", que es uno de los titu-Florez, Sras. Tula Pérez Gambin, los más populares del género. Esta de Silva Valdez. Elvira Riveros de graciosa zarzuela cura música a cancion rioplatense Rogelio Ara-ya, de tan vasta actuación en los cecenarios y en las fonoplateas de los países sudamericanos. En el programa a cumplirse, el folklorista Araya interpretará su más grandea

de Silva Valdez, Elvira Riveros de graciosa zarzuela, cuya música es Gomensoro, Sofia Morales Rubio de inspiradísima, es esperada por nues Múndez Rivas, Adela Tenco de Da tro público con verdadero interés, costa, Carmen Costa de Regules. descontándose, entonces que su éxito. Araya interpretará su más grandea éxitos, que le han conquistado un lugar de excepción entre los grandes tro público con verdadero interés, descontándose, entonces que su éxitos. Araya interpretará su más grandea éxitos, que le han conquistado un lugar de excepción entre los grandes des cultores de la canción criolla. Hoy viernes se inician los espec-Mundez Rivas, Adela Tanco de Da tro publico con verdadero interes, des cultores de la canción criolla.

Costa, Carmen Costa de Regules, descontándose, entonces, que su éxi.

Flor Rodríguez de Ayestarán, María to será total. El miércoles 27 fina Margarita Rovira, Renéc Leindekar li - esta exitosa temporada que ha de Saralegui, Selva Regul s de marcado en Montevideo verdaderos de Saralegui, Selva Regul s de marcado en Montevideo verdaderos de selecciones de la canción criolla.

En el mismo espectáculo actuativa en la ciudad de Artigas, con un rá el eximio recitador argentino recital a cargo del Conjunto de Artigas. de Saralegui. Selva Regults de Montevideo verdaderos Alonso. Susana Cosio de Gerona, records, ya que los llenos se han Zaida Miceud de Rivas, Lily da Cossuma Cosio de Gerona, records, ya que los llenos se han Zaida Miceud de Rivas, Lily da Cossuma Cosio de Gerona, records, ya que los llenos se han Zaida Miceud de Rivas, Lily da Cossuma Cosio de Gerona, records, ya que los llenos se han Zaida Miceud de Rivas, Lily da Cossuma Cosio de Gerona, records, ya que los llenos se han Zaida Miceud de Rivas, Lily da Cossuma Cosio de Gerona, records, ya que los llenos se han de des seleccionados temas nativos, aplaudido en todos los grandes cs. Completara este espectáculo aplaudido en todos los grandes cs. Completara este espectáculo aplaudido trio cómico musical Domanico de la Vida y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y domin rita y Garabato" con interpretarion es vermouth del sábado y dom

Dolores Berna de Mibelli. Franquicias en "Cine Dolores Bierra de Topolansky, Car-men Bove Arteaga de Mendoza, Club" reestreno de un EXPOSICION GUSTAVE rajhei, el galope o la guarania, luciendo les intérpretes atavios tipi. deportes en la política y en el Pesquera de Vachi, Ma- film de l'alentino Laxalde Peinado, Luz ReguLaxalde Peinado, Luz Regule Fignoni, Isabel Beye de
Ger, Sara Orlando de Goroder, Sara Orlando de Schroder, Sara Orlando de Gorosito Tanco, Sra. Delegado de Valles de La Sierra, Josefina Ruiz de Regules, Estela Pereda Valdez de Escuder Nuñez, María Elena Crosa de Roxlo, Argentina Engel-brecht de Caporale Scelta, María Stewart de Pérez Marexiano, Lau-ste de Caporale Scelta, María Stewart de Pérez Marexiano, Lau-ste de Caporale Scelta, María Stewart de Pérez Marexiano, Lau-ste de Club del Uruguay primer aniversario de la muerte del favor del público, en cana del Norte. Una dúplica 21-del compositor de Louise se ha inau gurado en el salón de la Opera del Comica. Reúne, en dos vitrinas y en dispersacion de la muerte del favor del público, en cana del Norte. Una dúplica 21-del compositor de Louise se ha inau gurado en el salón de la Opera Durazno. En abono de tal circuns-inundarlo y corromperlo todo. Reúne, en dos vitrinas y en dispersacion de la muerte del favor del público, en cana del Norte. Una dúplica 21-del compositor de Louise se ha inau gurado en el salón de la Opera Durazno. En abono de tal circuns-inundarlo y corromperlo todo. Reúne, en dos vitrinas y en dispersacion de la muerte del favor del público, en cana del Norte. Una dúplica 21-del compositor de Louise se ha inau gurado en el salón de la Opera del Plata, La Paz y inundarlo y corromperlo todo. Reúne, en dos vitrinas y en dispersacion de la muerte del favor del público, en cana del Norte. Una dúplica 21-del compositor de Louise se ha inau gurado en el salón de la Opera del Plata, La Paz y inundarlo y corromperlo todo tancia opera su rico y variado ins-dictorio de cumple con un pedido de numero-se del Plata, La Paz y inundado del Capacido de provide del compositor de Louise se ha inau gurado en el salón de la Opera del Plata, La Paz y inundado en el salón de la Opera del Plata, La Paz y inundado en el salón de cumple con mentada del compositor de Louise de compositor de Louis Crosa de Roxio, Argentina Enzelbrecht de Caporale Scella, Maria
Stewart de Pérez Marexiano, Laura Echeverri de Casares, Susana
Stewart de Devincenzi, etc.

Nacimientos

Ha nacido una niña en el hegar del señor Federico Alvarez Ruibal y su señora Raquel Giannettasio Puga.

Enfermos

—Enfermos

—Enf

Completan esta exposición un se cumplirá en ese mismo lugar, un de reunir las pruebas para e dominando París, el vaciado de la con intervención de la Orquesta mismo tempo con las ineleccion de la Orquesta mismo tempo con las ineleccions. dominando París, el vaciado de la con intervención de la Orquesta mismo tiempo con mano de Gustave Charpentier, y Sinfónica y Cuerpo de Baile del garantías de la su mascarilla mortuoria. Conferencia y concierto eñ Santa Lucia

te de Danzas"; "El espectro de la grafía funcional, demostrando que la cipe Igor" (Obertura y Danzas Po-El sábado próximo, a las 19 ho-El sábado próximo, a las 19 ho- cipe Igor" (Obertura y Danzas Po- exigo el film policial. as, en el Club "23 de Marzo" de loyetzianas). lizará una conferencia y concierto, PROXIMA ACTUACION des ciones bien conocidas y dinúsi a cargo, respectivamente del Prof. PROXIMA ACTUACION Daniel D. Vidart, y del guitarris-ta Julio Martínez Oyanguren, en de equilibrista rierto ocupará las partes inicial Debido a dificultades relaciona. Un músico inglés das con el lugar de su actuación, ha quedado diferida para la semana próxima la presentación en Mon, tevideo de la famosa troupa de zi, representante de una genera zione de la famosa de programa, en mitad , del cual el Prof. Vidart pronuncia-rà una conferencia sobre el tema "Los payadores de América". La es-"Los payadores del disertante. U-tevideo de la famosa troupe de cquilibristas hungaros compuesta por los hermanos Rosita, José y nida a la maestria del intérprete co-cultural de este acto, organizado

Socios del Circulo de la Critica habilitados para la próxima elección mos a continuación los nombres le los socios activos del Circulo "LA POSADERA" de la Critica, que están habilita-dos para intervenir como electo- REPONEN HOY EN

elecciones que realizará la mencionada institución: (Orden Alfabético): Acevedo Solano, Emilio Asiain
Justo: Beretche Gutierfez, Pedro;
Campodónico Luis R., Caporale
Tampodónico Luis R., Caporale
Campodónico Cation Alfabéti"La Posadera" de Goldoni, es el mediato en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le respetaba en el mundo ar titulo elegido por "Taller de Tea bien se le res Campodónico Luis R., Caporale Scelta, Julio; Castillo Ruben; Crosa Enrique (h); Sa Enrique; Crosa Enrique (h); Despres, Jacques. Denis Molina Carlos, Freund, Joaquín Hellmut; Giguens Risso Nelson; Graceras, 100 Engles Proposition of the para su debut de la calle social de la cal Ulises, Ilaria, Juan; Lagarmilla; nes 22, en su sala de la calle So-iondineuses como composit riano 1227 "Centro de Protección de su obra como composit de Su obra como composit de Choferes".

Varado, Manuel; Martinez Moreno, Carlos; Maxera, Eugenio; Ni-Las funciones se realizaran los en la Royal Accademy of castro, Oscar; Peñasco Alejandro; días viernes y sábados en función de Londres. Pozzl, Raúl, Roldán Horacio; Roldán Wáshington; Ruegger, Gusta-vo Adolfo; Scoseria Cyro, Trocco-Boleteria atiende la solicitud de debido a las obligaciones Alfredo; Vitale D'Amico, Manlio localidades en el teatro y por el te- militares, pero una ve

LAS LILAS OFRECE magnificas expresiones artificiales, para adornos de larrones potiches, floreros, bola y de arte y buen gusto en flores en flores atractivas adornadas al guato más exigente, con flores y plantas artificiales. COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA

"Entre Perro v Lobo" estrenó Lobo" estrenó el Circular BIEN PUBLICO

Ya exhibieron en EE. UU.

"Los Diez Mandamientos"

bitrarios. Esa artesania se manificata en ura

Temonia religiosa el Sr. Carlos activación de podrino la aérica Emilia Zamediu de producio de podrino la aérica de la disconsidad de producio de la la muyo y caminero de la caminero de la la la muyo y caminero de la la muyo y caminero de la caminer

carnavalito, y los últimos por el pu-rajhei, el galope o la guarania. lu-

El domingo, también a las 21.30 F.B.I. que seguía los i

SODRE, bajo la respectiva directure que debe imperar en todo resción del Maestro Luis D'Andrea, y democrático. Un buen lengual

En fin una película sobre etu.

Rindicudo homenaje a su men

cal es la tranquilidad espi

das opertunidades. P.B.G.

de les primeros ballarines Tola Lei. nematográfico, fluye de y Néstor Mondino, ofreciendo "Sui-

"Jesús" (detalle)

to: Edward Fitzgerald, Mis ca: Joseph Mullendore Elec-co: Richard Conte, Brodukt Crawford, Marilyn Marzell Anne Banchoff y J. Card

dios teniendo como guías su Divino Hijo. os, a Vila Arrufat, a San- En esta gran decoración, Ersu ciudad natal se trasla- ciones de dibujante, su riqueza nos. ego a recorrer su amada tie- colorista y su habilidad para la En esta composición el se ha nero de la gran composición. EL ARTE DE GIAMBELLINO

petuo Socorro.

do al culto del arte.

un gran tapiz.

TN la capilla consagrada a rra, estudiando con detención y composición. Sabe distribuir las ajustado, como era su deber, a la la Virgen que se alza anondamiento amoroso, las obras figuras, con orden clásico y obe- noble y serena línea del edificio. junto al Colegio de las de arte que el genio de su raza deciendo siempre a la intención. Su pintura está, pues, sometida a "Hermanas Domínicas creadora ha prodigado por tem- religiosa que inspira la escena. En las formas de la arquitectura a la a Anunoiata" se inaugura el plos, palacios y museos. Por lar- cada una de las interpretaciones que debe servir. Pero sobre todo, ar mayor, en el que el inspira- go tiempo, en Madrid frecuentó plásticas, el pintor se ha ajustado estas pinturas están sirviendo al pintor español, Ernesto Heine el taller de Vázquez Díaz cuyas a la realidad histórica y a la ver- ideal religioso que dentro de la realizado un conjunto de her- enseñanzas y amistad mucho in- dad dogmática o moral. Se asiste capilla se vive. Es de esperar que fluyeron en la formación estética así, en tales pinturas, al desario- en fecha próxima, este pintor esdel joven pintor que luego se ra- llo de la Vida de Cristo, a la que pañol pueda realizar una muestra dicarla, realizando importantes estuvo ligado en su condición de

trabajos pictóricos, en Bilbao y Correndentora, la Santísima Vir-Santander. En la catedral de esta gen, desde el nacimiento gozoso ultima ciudad decoró un magnifi- en Belén hasta la crucifixión y co retablo de la Virgen del Per- radiante resurrección. Ernesto Heine, como los buenos Desde hace algunos años en pintores religiosos de pasadas compañía de su esposa e hijos se épocas, ha comprendido que la ha radicado en Montevideo, don- pintura, dentro del templo, debe de continúa, con ejemplar fervor ayudar a la predicación del puly espíritu de sacrificio, consagra- pito. Los fieles que ahora entren en Este artista, sencillo y bueno, esa armoniosa capilla, cuando sólo tiene dos amores; su hogar y miren al altar mayor, podrán con su pintura y entre los dos pasa facilidad, ayudados por tales resus días, alejado, como queria el presentaciones plásticas, revivir. místico, de todo mundanal ruido. en la emoción religiosa y honda. Vive entregado de lleno al ar- los misterios del Santo Rosario, es te, pero un arte que guia siem- decir los momentos cumbres de la

PINTURAS RELIGIOSAS

DE ERNESTO HEINE

pre su ardiente fé y su cristia- Redención. nismo amor a la vida. Por ello su En este momento, pues, de con pintura está henchida de huma- fusionismo, en el que, como ya se nidad y de los ideales religiosos ha denunciado desde Roma, por que informen su existencia de la alta autoridad del Cardenal cristieno, empeñado como tal. Celso Constantini, se corre el riesen dar con su pintura, testimonio go de que los artistas descreidos al Cristo Eterno. Ernesto Heine, invadan los templos cargándolos en esa recozida y hermosa capi- de monstrugsidades, es grato lla, ha realizado sobre madera, comprobar que Ernesto Heine es que luego se ha adherido al muro, un artista que pinta lo que cree y una composición que se desen- lo que siente en lo hondo de su vuelve en torno a la hornacina corazón. central donde se alza protectora Y el momento es oportuno, por y sonriente la imagen de la Ma- tanto, para recordar que el arte

dre de Jesús. En dicha pintura se se espiritualizará si se espirituadesenvuelven los quince misterios liza el hombre que lo hace. La del Santo Rosario, como si fuera pintura será realmente religiosa si el artista sabe ponerse de ro-Son quince cuadros unidos en- dillas autes de tomar sus nincete artista nació en Bracelona tre si, en los que se representan les. Se debe destacar también en Escuela Superior de Be- los momentos esenciales de la Vi- esta breve nota que Ernesto Hei- de sus obras y el público montes realizó con brillantez da de la Santísima Virgen, y de ne, es capaz, de acuerdo con su videano podrá comprobar, entonsensibilidad, preparación e inten- ces, que no solamente es un re- Buenz Esperanza por medio de ciones, icalizar una pintura de tratista y paisajista sino que fragatas de guerra. La primera de

ERNESTO HEINE:

prohibiendo que en las naos de

ier Carlos III. decidió establecer la comunicación directa entre Manila y Cádiz por el cabo de pna y a Puig Perucho. nesto Heine demuestra sus condisus substancia y acentos más moder- también puede realizar, con so- ellas, la fragata Buen Consejo. brada competencia, el difícil ge- llegó a Manila con efectos de Fai-

ma de estas fragatas. La Asun-

ingleses y los holande-ses introdujeran en Eu-

de misterio y refinamiento con que el arte extremo-oriental vino a conformar muchas tendencias

del barroco, los españoles de España y Nueva España estaban ya nescas, cuyos destellos llegaban a

los territorios hispánicos desde Manila, único centro adscrito a la civilización universal en que po-

Desde 1565 emplezan las trave-

sias de navios desde el puerto de

dose primero a Navidad y, ya a partir de 1602, a Acapulco.

Es muy conocida la historia del

cancias del Celeste Imperio a

des de orden interno por que pa-

so este comercio, que perjudicaba en ciertos aspectos a las manu-

facturas de la España peninsular

La competencia en el campo tex-

til determinó el cierre de varias

fábricas en Toledo, Sevilla, Gra-

nada v Valencia, por lo que se

Acapulco fueran sedas de China,

tejidas o en rama. El virrey de

observar al rev que sin el comer-

cio de sederias orientales se pon-

dria en trances de nerecer a las

Filipinas. Tras un largo período

de discusión y oído el parecer del

Consejo de Indias, en 1743, se de-

rozó la anterior prohibición, y las

naos de Acapulco continuaron

llevando las ricas mercancias de

Oriente a Nueva España, fiján-

dose, en 1769, el valor de la ex-

portación permitida en 500.000 pe-

sos y en un millón de pesos de

El aprovisionamiento de las

naos se realizaba en Manila, du-

rante el siglo XVI, por medio de

40 juncos chinos, que solian lle-

gar, desde su país, en el mes de

marzo. La nao salía en julio y

llegaba a Acapulco en enero; des

plazaba de 1.200 a 1.500 tonela-

das, v estaba armada de peque

nos cañones, que casi siempre se

objeto de desembarazar la cu-

hierta y aumentar la capacidad

Cuando subió al trono el gran

topa en 1762. No agrado, al pare-

cer. el nuevo sistema en Filipinas,

de la carra.

arrumbaban en la bodega, con

plata el cargamento de retorno.

Méjico, marqués de Valero, hizo

dicto, en 1718, una real cédula

América, en las famosas naos de

Acapulco, v también las vicisitu-

ropa esos objetos lienos

Un sueño de Oriente en

el despacho de un Rey

por LUIS G. DE CANDAMO

Habianse cancelado por enton- entre Manila y Acapulco. res los privilegios de la Real Compania de Guipuzcoana de Cara-

alborozadamente acogió Carlos sus navíos los puertos de China y sobre todo la pimienta, que se cul-II. autorizando la creación de la la India. Se impuso como conditivaba en las proinvias de Tabaotorgandole el monopolio del co- liquido de sus negociaciones a la El ulterior desarrollo de la mercio entre España y aquella co- agricultura, lo que produjo indu- Compañía y su decadencia son telonia, con exclusión del tráfico dables beneficios, ya que los di- mas también conocidos. Pero el rectores de la compañía estimula- aspecto que quisiéramos resaltar ron la producción haciendo nu- en este artículo es el impacto La Real Compañía de Filipinas merosos empréstitos a los labra- que tanto las nãos de Acapulco podia enarbolar en sus barcos la dores. Se propagaron así los en Nueva España como las fragabrindaron la idea de establecer bandera de la Marina Real y es- cultivos de la caña de azucar, el tas de guerra de Cádiz y los navios de la Real Compañía de Filipinas hicieron en el ambiente

tal y la riqueza de matices de las

cerámicas, los jades y otras pie-

dras duras constituyeron un ver-

dadero estimulante para los f23-

tuosos artistas del barroco, que

En la Galería Moretti expone Giorgio Lao

N la recogida y elegante to plano de la abstracción. Como Giorgio Lao, pues, no traiciona sala de la "Geleria Mo- primer rasgo de cada una de estos la realidad visible en la que so sala de la "Geleria Mo- primer rasgo de cada una de estos de retti" se exhibe una retratos habria que destavar el apoya o se nutre, sino que la ri- las colecciones de los palacios esserie de retratos del sentido de la monumentalidad y laliza y la enriquece, como correspintor italiano. Giorgio Lao, que luego ese extraño aire de frialdad ponde, con otros sentidos esperidesde hace algunos años vive en- y de misterio en el que todas las tuales. El modelo se verá en mure nosotros, entregandose siem- cosas parecen entolverse. ore, con lo mejor de si mismo a Algunos de estos cuadros hucen pensar en el Chirico de la papintura, que es su rocación inencible y su pasion absorvente. sada hora "melafisica". Sin em-Giorgio Lao nació en la bella bargo, me parece, que las influenfuded de Brescia de donde paso cias vienen, por fortuna, de fuena Milan y finalmente a Roma, de tes más remotas y nobles. tra capital. En la ciudad eterna paston a los genios que alumbra- No todos los retratos expuestos moso gubinete del Real Pelaclo estudió en la Academia Nacional ron la mejor época de la pintura se mantienen en el mismo plano de Aranjuez, que fué dedicado a de Bellas Artes por espacio de italiana, y por tanto ese rigor de dignidad estética o de acier- despacho del rey durante sus jorcualro años, teniendo como maes- matemático de sus composiciones tos plásticos, pero en no pocos nadas en aquel Real Sitio, tros, en la pintura, a los grandes y esc atán de transfigurar en triunfan el talento y la sensibili-

ortistas, Montanorini, Gentilini y simbolos, a reces extremadamen- dad de un joven pintor, y potenbrado artisto Greco. En Montevi- tos integrantes del cuadro, nacen gurar un brillante destino. deo continuó, por algún tiempo de la contemplación, sin duda, de ción y de escenografia. siempre se parte para toda crea-

Lao tiene una praredad y una ción de belleza. maduret que sorprende, maxime si se tiene en enento que solo enenta veinte y tres años. Es un pintor que se empeña en lograr su expresión personel, tratando táticas y arquitectónicas de Pie- iónimo, por ejemplo, elimina to- de recoger y transformer dentro lábanse ya comprendidos en el ro della Francesca, como asimis- da duda de que el proyecto, si de si, las lecciones y las experien-

Artista de lúcida conciencia mediterranea, se le re en cada ridad y le sintesis, ajustandose en ello a la mejor tradición de la pintura italiana. En las obras que chora expone.

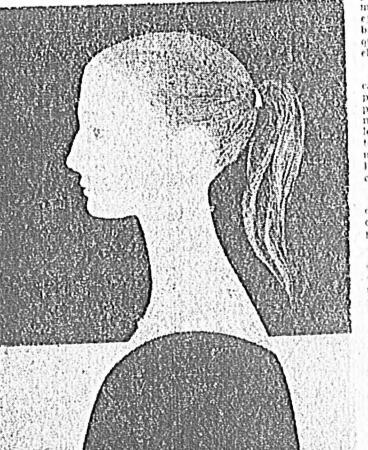
el joven pintor procura creat grandes composiciones rigurosamente geométricas, teniendo como Son retratos por tanto, que superan, en algun sentido, el genero y la intención del retrato. Giorgio Lao, con gran economia

nación y acaso fue el primeto espiritual del modelo; pero cada liqura, sin perder au individualiand y su caracter, forma parte -parte esencial desde luego- de una composición, en la que todos los elementos son llevados al al-

de Bensancons, la "Pala" de San Juan Crisóstomo de Venecia, pintados cunado el maestro contae mas maravillosas alcanzadas por estepatriarca de la pintura veneciana a las que se eslabona sin solución de continuidad el es

descubierto en el yesto definidor quien, sin embargo se aprovecha

naturaleza y del hombre, de quien que la sostiene.



GIORGIO LAO: "RETRATO"

exotismo apropiado a sus crea-Quedaron así, de una parte, en de otra, la versión chinesca incorporada al rococó. Las Reales chas de estas telas, que ha sido Fábricas creadas por Carlos III, y de aquel, para crear un paisaje espiritual, iluminado por extraños

muy especialmente la de Porcedel rostro y en la luz particular lanas del Buen Retiro, acogieron del alma por parte de un pintor. los motivos chinescos, las delicadas composiciones inspiradas en tales, realizando trabajos de tan importante entidad como el fa-Guttuso, y en escultura, al cele- te fríos, cada uno de los elemen- te dibajante a quien es fácil audo: "En este sitio fué infinito lo que se hizo por el gran gusto de

y en toda la obra -y esto es Su Majestad, perfeccionando lo lor estudios de arquitectura y las monumentales concepciones el mejor elogio que se le pueda que estaba ideado. A este Real consagró mucho de sus empeños de Piero de la Francesca quien formular— hay una vira unidad palacio adornó con la magnifica v jervores, a la ceramica y a tracomo pocos enseño que el arte es
de estilo, una convincente armopieza del gabinete para el despabajos muy interesantes de decoraabstracción y sublimación de la nía entre la forma y el espíritu cho del ney, que no tiene igual. "El está vestido, por sus cuatro paredes y bóveda, de piezas de china, con infinitas figuras de gran tamaño y mucha propiedad, puestas con tornillos, que fácilmente pueden desarmarse; obra jecutada con primor en la fábrica de porcelana de la China

que el rev había establecido en el sitio del Buen Retiro. Ocho grandes espeios, dos en ada lienzo de pared y otros más pequeños en las esquinas, multiplican el efectismo de la porcelaia. Entre los espejos aparecen les motivos principales, compuestos por escenas chinas de gran medida, modeladas con maravilloso realismo y asombrosa poli;

Las puertas del gabinete, talladas y policromadas, se adornan con fantásticas composiciones de

pálaros exóticos. La afición del rey a los temas

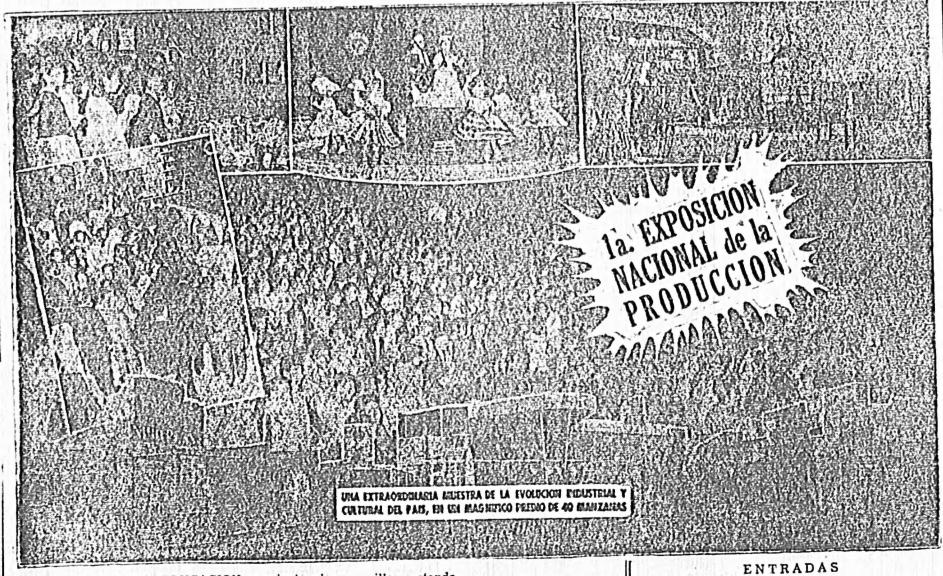
orientales, cuya inspiración lieraba de Manila a la España perinsular, quedaba así patente en i despacho del Sitlo, que prefela entre todos y en el que hacía rnada puntualmente cada año ede el miercoles siguiente a ascua hasta últimos de junio, Hombre de campo y apasiona-

do por los paseos y la caza, Carins III adoraba Aranjuez, donde nodia salira a diario a caballo o on un birlocho que él mismo con-Volviendo a palacio, se recogía

incte de porcelana, entre aques figuras ensoñadas del Extreo Oriente, que revivirian ante su mirada cuando tuviera sobre la mesa las cartas traídas por las fragatas de Manila o los navios de la Real Companía de Filipinas.

trabajar en este bellisimo ga-

Gautier rodeada de los Ediles nacionales. Esta otra foto a Schinca de Gomez y Sria. Ema muestra un aspecto general de la reunión. Solo quedan 30 días para visitar, LA MAYOR ATRACCION DE MONTEVIDEO..!



ARTE, CIENCIA, EDUCACION, en cientos de maravillosos stands, Novedoso Parque de Diversiones y Servicio de Restaurant, Cervecería, Bar Lácteo, etc., a precios populares.

HORARIO: Días hábiles: de 17 a 24 horas; Sábados, Domingos y Feriados de 16 a 24 horas

Mayores \$ 0.70 Menores (de 6 a 12 años) " 0.30 Boleterías por Avda. Centenario, Siena y Valladolid.

tros de altura sin red de protección ria, el último boletín de equilibrio, viajes en bicicleta, etc. rald Finzi, cumplió su vienen ultimando los detalles rela-tivos a la presentación de estos famosos artistas cuyo próximo a-famosos artistas cuyo próximo a-considerado una persona De conformidad con lo dispues-te de las principales ciudades de en los artículos 8 y 45 de los nuestro hemisferio, ha de concitar arte con amor y sin especial atención. nados por el Poder Ejecutivo, da-

res y elegibles, en las próximas "TALLER DE TEATRO" de él emana, elecciones que realizará la mencio-

En los actuales momentos se

sectores: misica coral, coro tales, canto y orquesta, mu amara, etc. La desaparich camara, etc. La de Gerald Finzi represe a dudas una pérdida censuscel el arte en general y musical MONTEVIDEC

/ su padre el más grande pintor veneciano de Local Jacobo Bellini, Fue intemporáneo de Manteze Gentile Bellini, singular ultimo, aunque no de

nerito como aquel. Be murió en 1516, despué: ran discipulo Gorgione o durante su larga vida experiencia que pudie ecer su espíritu. No dees, resultar extraño que Fiocco haya osado de discurso de apertura mestra que el lenguaje pellino está tan abierto renovadoras como e o Existe una sola difea nuestro parecer: que las de Picasso nacen casi amente, como de improu inquietud eversiva o nostalgias arqueológicas adas más de lo que apamoraneo constantemenulsionado y sugestionado mismo; las de Giovanni por 1 contrario, son meditados y necesarios s criticamente exactos iente inconfundibles coi nporáneos. Agudeza cri-

entre 1425 y 1530 y fue

energia poética son las ndamentales de Giambe s cualidades que rara encuentran en un mista, pues es fatal que l racional de la critica torla creación y que, por . el impetu de la fantatorpezca el análisis.

Bellini la actitud critica ! a una incansable capac distinguir lo novedoso ; solamente aquello q de con su temperamente emonos a señalar que es ramento hallábase domi r un amplio sentido de aleza: todas las experienenas por él aceptadas

vian a su evolución, la continuaba siendo el misangre caliente, soplo de e el hombre -las huehombre hecho historiaas palabras de Longhi. rimer encuentro fundase produjo con Andrea

ia, el gran pintor paduao Bellini infundió al austeue clasicismo de Manteg-

sma influencia: los Vivariferrareses y lombardos, por ar sino los fundamentales. igel de la Anunciación en o, es en su totalidad una vibración de tonos pery a la energia del tracalor de entonación. Es el de un organismo viviente un asomo de primitiva pure-

BELLINI: "LA VIRGEN Y EL NIÑO DORMIDO"

glo XV toscano; sus paisajes hasolido reticulo de perspectiva que mo la marmorea frialdad de nu su ejecución final, sea de Be-Piero della Francesca había im- Mantegna, han adquirido morbi- llini. Compárese el ropaje del ánrido. na de Giambellino. El concon la viril pintura de azotado; por el contrario, su evi-

na; con la energia de su dencia habria de perdurar en la e grabador; con la se- energía del trazo. Es en la "Paomposición de sus frescos la" de Pesaro y en las otras ibrantes a influjo de la es- obras producidas alrededor del presión acaso más augusta y lopuede precisarse con exactitud lo na.

solemnidad circunda a las ugu-ue clasicismo de Mantesde otros pintores sujetos a sura la constituye la famosa de exactitud en la lumbre meridiaolittico" de San Zanipolo, por alto mediodía expresado por tomol equilibra admirablemente y agudizado, corresponde un el inmóvil espejo del agua parece simbolizar. El mensaje contenido en esta obra animó las nque en este caso dominado mido en esta su plenas de luminosidad de Carpacio y Cima. Y es en este sentido que nos interesa su significado.

en sangre, en jugo vital. Es una modalidad distinta a la de los flamencos, a los que resultaba extraño el afán de sintesis que anima a todas estas obias. Cada detalle depende aqui del complejo total de la obra que està solidamente arquitecturada; y no interesa al artista como visión directa, la experiencia de asunto marginal, por sí mismo, Piero della Francesca. Una gran sino como ocasión para reflejar solemnidad circunda a las figu-

grada de ese período de su pingrada de ese periodo de su pin-tura, la constituye la famosa ale-tura, la constituye la famosa ale-constitud en la lumbre meridiaque la escena representa. Pero Las obras del período comprenno es eso lo que interesa. El te-dido entre 1475 y 1490, aparecen ma reproduce el éxtasis de un domininadas por esta rica y vital ques de color cálido que la perspectiva de las taraceas de mar-

luminosidad. No es una luminonominase luminismo-, sino una intensa tonalidad del color impregnada en sí mismo de luz. He aqui el lenguaje con que bellfsima "Anunciación" de las galerías de Venecia que algunos no atribuyen al maestro. En Un soplo ardiente y palpitan- nuestra opinión, la confrontación o del más alto mensaje del si- Giambellino. Las estructuras es- mo período, el ya citado San Je- ington (despraeiadamente ausen-

puesto como estructura racional dez sin perder nada de la fir- gel con el del santo eremita; la sus composiciones, pero un meza de su perspectiva. Sirva de posteión de los planos de las vengrado más de imperceptible emogrado mas de imperceptore de la luz. Tal como en las cuedro empeñado en la noble luluz cenital se anima de una va- minosos, como las recas y los mu- rocas del cuadro Contini-Bona- cha de imponer el orden, la claporosidad que la celosa observatos lejanos: y luego la luz que cossi; o en las páginas del liporosinau que la calca de la suge-ción de la realidad le ha suge-besa cada pedrusco, cada brizna bro abierto; sólo el caior ambiende naturaleza, tornándolos así tal, levemente encendido, cobra un grado más de emoción. Son los toques líricos de Bellini que en cada cuadro parece venil con respecto a sus contein- tema central la figura humana.

poráneos y a su mismo pasado. llo, ese gran siciliano que llegado a la ciudad ducal hacia 1475 dejaria profundas huellas de su paso en a pintura eneciana. de recursos, traduce y apresa en Tambien Bellini sintió su fasci- la tela, la doble realidad física y en interpretarle; pero basta un insensible cambio en la relación yo secreto parecía poseer- para llo inconfundible.

un succsivo y coherente avance del gusto de Bellini lo lleva hasta una extrema refinación del color que se modula en ritmos cada vez más amplios. Formas y planos están realizados e un puro color, especialmente en las grandes "palas" y composiciones sentimos animada también a la donde cada cosa fundese en el paisaje convertido ahora en pro-

en esos primeros años haun soplo ardiente y paipitande esta obra con otras del missentido en la atmósfera el te traviesa a naturaleza de mo período, el ya citado San Jeington (despraciadamente y paipital de las obras de Gorgioni
Banquete de los Dioses, de Wash- y la pintura de los primeros
ington (despraciadamente y paipital de las obras de Gorgioni
Banquete de los Dioses, de Wash- y la pintura de los primeros El Bautismo de Vicenta y el pítulo de las obras de Gorgioni

dua y que era del agrado de Jo-

nes. En fin, la Villa de Chiswick

ha perdido la estructura simétri-

ca sobre los cuatro lados, tiene

en la parte posterior una serliana

bastante aproximada a la de Lo-

nigo, está coronada también por

una cúpula octogonal, más bien

redonda, y el frontón se destaca

netamente, sobresaliendo del

marcapiano, de la línea de cor-

nisa. Se trata de variaciones im-

puestas por Scamozzi y acepta-

das por el arquitecto inglés por

considerarlas apropiadas a st

ideal clasicista y servir a su pro-

pósito de revestir de precisión

El paisaje del pintor inglés del

siglo XVII, Lambert, que repro-

dujo la Villa de Chiswick antes

ligente restauración), nos ilustra

hacen pensar en una enorme pie-

jardin. Las medidas de la Villa,

educidas respecto a las de la

"Rotonda"; la minuciosidad de

criptivo lo que era pictórico.

La aceptación de las variantes

lógica para aquellos académicos

dictadores del gusto inglés del se-

teclentos que con dificultad po-

aclarado, por Inigo Jones.

Hemos escogido estos dos ejem-

scamozzianas era una transición

de que el tiempo la redujera a su

planos y claroscuros.

LAS INFLUENCIAS DE PALADIO EN INGLATERRA

por LICISCO MAGAGNATO

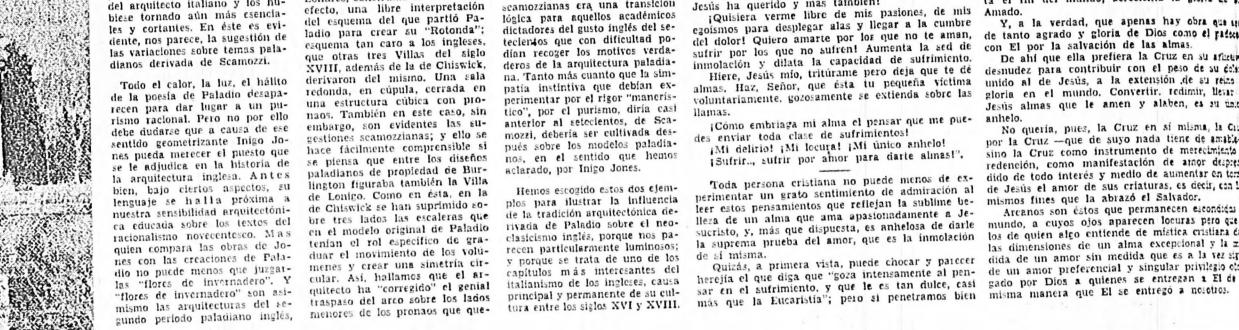
L Paladianismo ha teni- tute of British Architects", en do en el desarrollo de Londres. la cultura y la arqui- Hemos dicho que la definición tectura inglesas particu- corriente de la arquitectura clalar importancia. En este articu- sicista inglesa como "paladiana" lo nos proponemos examinar al- no es exacta en cierto sentido. gunos resultados de ese amor por En efecto, en el primero, y aun nuestra arquitectura que caracte- en el segundo período la influenriza un período típico del clasi- cia académica y racionalistica de cismo inglés, y que ha tenido as- Vincenzo Scamozzi terminó por pectos singulares y distintos; des- endurecer y achatar el espíritu de la imitación servil -de la que de la arquitectura de Andrés Paaquí no nos ocuparemos— hasta ladio. Cuanto más libre y lleno

El Paladianismo (término no rígido y racionalístico se mostró del todo apropiado, como se ve- Scamozzi, un arquitecto vicentirá), contó con dos épocas de flo- no de una generación más joven recimiento. La primera se ubica que aquél, nacido en el ambiente a comienzos del siglo XVII, por académico y tardohumanistico de obra de Inigo Jones, el más gran- su ciudad y que nos ha dejado de arquitecto inglés del Renaci- un tratado de arquitectura -"La miento; y la segunda algo más Idea Universal de la Arquitectude cien años después, merced a ra"- bastante importante por la aquellos puristas neoclásicos que influencia que alcanzó sobre la tuvieron en Burlington y Pope a cultura y la historia del gusto sus más ilustres teóricos. dad que por haber sido renovada nominada "La Roca" de Lonigo,

En Vicenza, esa pequeña ciu-

de fantasia había sido éste, más Basta confrontar su Villa de-

por Paladio es una de las capi- próxima a Vicenza, con la famotales arquitectónicas de Europa, sa Rotonda de Paledio de la cual se detuvo Jones entre el primero deriva, para apreciar cómo las y el segundo decenio del seiscien- formas amplias y luminosas, sutos, y allí conoció a Vincenzo mergidas en la luz, de la obra de la Academia Naval Inglesa. Scamozzi. Lord Burlington retor- paladiana, están reflejadas y Inigo Jones abolió todos los eleno a Vicenza un siglo más tarde aprisionadas dentro de un rígido mentos tardogóticos y del primer cuando recorría Venecia para purismo. Y bien: esta fría pure- Renacimiento y sus contaminacompletar su preciosa selección za de formas constituye un mar- ciones que caracterizaran la arde dibujos de Paladio ahora de- co que no abandona jamás el de- quitectura inglesa hasta comienpositada cerca del "Royal Insti- nominado paladianismo ingles. zos del seiscientos. Las formas



El proyecto de la Queen's House di Greenwich, por el ingeniero Jones (1639).

Veamos algunos ejemplos. Damos aqui una fotografia de la primera construcción de Inigo Jones que fue concebida en 1616. Se trata de la Queen's House de Greewich, en la actualidad sede

más rigurosas de Paladio volvieron a ser adaptadas, como si Jones hubiera tenido presente los puros ritmos de la Malcontenta del arquitecto italiano y los hubiese tornado aún más esenciales y cortantes. En éste es evidente, nos parece, la sugestión de las variaciones sobre temas paladianos derivada de Scamozzi.

de la poesía de Paladio desapa- redonda, en cúpula, cerrada en patía instintiva que debían exrecen para dar lugar a un pu- una estructura cúbica con pro- perimentar por el rigor "manerisrismo racional. Pero no por ello naos. También en este caso, sin tico", por el purismo, diría casi debe dudarse que a causa de ese embargo, son evidentes las su- anterior al setecientos, de Scasentido geometrizante Inigo Jo- gestiones scamozzianas; y ello se mozzi, debería ser cultivada desnes pueda merecer el puesto que hace facilmente comprensible si pués sobre los modelos paladiase le adjudica en la historia de se piensa que entre los diseños nos, en el sentido que hemos bien, bajo ciertos aspectos, su lington figuraba también la Villa lenguaje se halla próxima a de Lonigo. Como en ésta, en la nuestra sensibilidad arquitectóni- de Chiswick se han suprimido so- plos para ilustrar la influencia quien compara las obras de Jo- tenían el rol específico de gra- clasicismo inglés, porque nos panes con las creaciones de Pala- duar el movimiento de los volu-"flores de invernadero" son asi- quitecto ha "corregido" el genial italianismo de los ingleses, causa herejía el que diga que "goza intensamente al pen- de un amor preferencial y singular privilegio obsmismo las arquitecturas del setraspaso del arco sobre los lados
mismo las arquitecturas del setraspaso del arco sobre los lados
mismo las arquitecturas del setraspaso del arco sobre los lados
mismo las arquitecturas del setraspaso del arco sobre los lados
mismo las arquitecturas del setraspaso del arco sobre los lados
mismo las arquitecturas del se-

el de la época del conde de Burlington que también, más abiertamente que Jones, se fijó como modelo al gran arquitecto vicen-

recogió los diseños de Paladio y los estudió con positivo amor, le fue no obstante menos fiel de lo que creia. También en este caso nos limitaremos a citar sólo una de sus obras escogidas entre las más características, y vinculada a aquella "Rotonda" de la que ya hemos tenido ocasión de hablar más de una vez. La Villa de Chiswick, en las cercanías de Londres, construída en 1725 es en efecto, una libre interpretación del esquema del que partió Paladio para crear su "Rotonda"; esquema tan caro a los ingleses, que otras tres Villas del siglo dían recoger los motivos verda-XVIII, además de la de Chiswick, deros de la arquitectura paladia-

derivaron del mismo. Una sala na. Tanto más cuanto que la sima arquitectura inglesa. Antes paladianos de propiedad de Bur-

A propósito de "Flor de ligaba -con un retorno al moti vo arqueado- los claros de las las paredes. La saliente del pronuestra tierra y tiempo" nao está casi acentuada como en la citada "Malcontenta" de Paladio, (en Lonigo, en cambio, el pronao se halla engastado), pero aceptando las variaciones que Scamozzi introdujo a este proto tipo en una Villa cercana a Pa-

por P. AGUSTIN DE SAVONA, O. I. M., Cap.

exótica en nuestro país, ni de otros tiempos. mos sino un medio de santificación y mesecinita.

sentiria después pena, pues, otras almas sufririan a Jesús-Hostia no ya en busca de favores y conla está rescatando con una inte- más que yo. Quiero sufrir a solas. às que yo. Quiero suffir a solas. ¿Cuándo ocultaré bastante el sufrimiento para por completo al servicio de Dios, entregada a su que nadie llegue a vislumbrarlo? Quisiera, Jesús mío, hacer acciones que sólo las neplácito y gloria, toda su gracia y preciosismo que Quisiera, Jesus mio, nacet actiones que Tu sólo conoces, in- Eucaristía sacramento o comunión es den del ves, aquellas imolaciones que Tu sólo conoces, inwes, aquenas implaciones que Tu solo lo ves. mismo Jesucristo, dispensador de mercedes y til za de porcelana colocada en un A veces pienso que Jesus espera una gran co- eterna. Eucaristía sacrificio es Holocausto incruenrespondencia de mi parte acerca del sufrimiento, to pero real en que Jesucristo se ofrece por la til-¡Gozo tanto al pensar en ell ¡Me es tan dulce, vación del mundo. las decoraciones; la inserción de fuozo tanto al pensal en esta pensal en pala esta palo. En la primera el cristiano recibe, en la separa balaustradas escenográficas en casi más que la Eucaristial Pero quiero ser palo. uso de columnas acanaladas —de miento, pero sonriendo...

ofrecia grandiosidad, en neocia-sico lo que era clásico, y en desser yo la agonizante de todos los momentos hasta Que ella sufra y desaparezca con tal que Yl mael fin del mundo para darte almas. ¡Qué hermoso fe y goce. Ni anhela la felicidad del cielo si, quies llegar a la noche y haber sufrido tanto como dando envuelta en el sufrimiento en este suela hu-Jesús ha querido y más también!

> Como embriaga mi alma el pensar que me pue- anhelo. des enviar toda clase de sufrimientos! ¡Mi delirio! ¡Mi locura! ¡Mi único anhelo! ¡Sufrir..., sufrir por amor para darte almas!".

Toda persona cristiana no puede menos de experimentar un grato sentimiento de admiración al de Jesús el amor de sus criaturas, es decir, can la leer estos pensamientos que reflejan la sublime be- mismos fines que la abrazó el Salvador. racionalismo novecentesco. Mas en el modelo original de Paladio rivada de Paladio sobre el neo- lleza de un alma que ama apasionadamente a Jerecen particularmente luminosos; la suprema prueba del amor, que es la inmolación los de quien algo entiende de mística cristiana dis Quizás, a primera vista, puede chocar y parecer dida de un amor sin medida que es a la vez sign y porque se trata de uno de los de si misma.

baiaustradas escenograticas en casi mas que la aucuration de la sufri- se ofrece a sufrir con Cristo y por Cristo, is is-¡Que gozo cuando pienso en la muerte! No por- segunda dolor. los tonos puros—; la elegancia que voy a unirme a Jesús sino porque es la cumbre del sufrimiento, y al mismo tiempo siento pe- con hondo agradecimiento, la inmensa dicira, exral de tipo serliano, en suma, tona porque he de morir una sola vez, y yo quisiera ge el dolor de la inmolación en la que se ca cas tener muchas vidas para morir muchas veces. ¡Si, toda generosidad y fecundidad, con los excesa fe vertir en precioso lo que sólo Jesús, por Ti! Si te diera toda la gloria que los aquel amor redentor que llevó a Jesucristo al Cu hombres te niegan no quisiera morir nunca, o mo- vario y a la Eucaristia. Su amor està en funcia

> ¡Quisiera verme libre de mis pasiones, de mis Amado. egoismos para desplegar alas y liegar a la cumbre Y, a la verdad, que apenas hay obra que un del dolor! Quiero amarte por los que no te aman, de tanto agrado y gloria de Dios como el rates sufrir por los que no sufren! Aumenta la sed de con El por la salvación de las almas. inmolación y dilata la capacidad de sufrimiento. De ahí que ella prefiera la Cruz en su sfigura Hiere, Jesus mio, triturame pero deja que te de desnudez para contribuir con el peso de su coli: almas. Haz, Señor, que esta tu pequeña víctima unido al de Jesús, a la extensión de su reins r voluntariamente, gozosamente se extienda sobre las gloria en el mundo. Convertir, redimir, llevar a

A obra multiple y estimable de J. A. Escalona-Escalona le

Para solaz espiritual de las personas que con su sentido y espíritu, lo hallaremos completamente Para solaz espirituat de las personas que con ortodoxo y conforme a la teología escética. nuestro librito "Flor de nuestra tierra y tlempo" y admiraron las emientes virtudes de Lopo" y admiraron las emientes intracción unos das las virtudes, de la gracia, de la santidad del amor en unos la falladad del amor en una presentada del amor pensamientos de su diario intimo que ponen la felicidad, del amor, en una palabra, de la cie de manifiesto el amor a Dios realmente exnidad. No puede darnos don más grande desde el de manification de cata flor momento que nos da cuanto tiene y cuanto es so encantadora, que brotada en suelo uruguayo, y persona humano-divina con todos sus atributos en nuestra época, está ahí para demostrar que merecimientos. Mientras en la Eucaristía teneral el heroismo de la santidad no es una planta al autor mismo de la gracia, en la Cruz no tera-

UE ame yo la Cruz, si, la Cruzi ¡Qué mis Pero sabe muy bien Lolita que tanto mis redelicias sean el sufrimiento y a solas! fecta es un alma cuanto más intimamente se un Más de una vez me he sentido tentada a los dolores de la Víctima del Calvario J más te Mas de una vez me ne sentido tentrale su vida a la del Divino Maestro, que fue de pedir la dulzura del sufrimiento, pero senieja su vida a la del Divino Maestro, que fue de pedir la duizura del sull'incompany de sufrimientos y agonias; por lo tanto, al unine si asi lo hiciera y Jesús me lo concediera, de sufrimientos y agonias; por lo tanto, al unine suelos, sino que olvidada de si misma, conserte intereses, no se preocupa sino de lo que es su be-

Jesus almas que le amen y alaben, es su unite

No queria, pues, la Cruz en si misma, la Crus

por la Cruz -que de suyo nada tiene de amablesino la Cruz como instrumento de merecimiento r T Sombra del euerpo del amor titulase el cuaderno antologico redención, como manifestación de amor despressublicado hace pocos meses por la Dirección de Cultura y Bellas dido de todo interes y medio de aumentar en teres Artes del Ministerio de Educación venezolano (colección encomiable. nigamos de paso, y tan eficaz para difundir el actual movimiento poético, y que miramos no sin anoranza los escritores uruguayos, laentándonos de carecer de un vehículo similar para que nuestros valores circularan más activamente dentro y fuera del país). En es uaderno, un puñado breve de poemas señala el ahondamiento cre las dimensiones de un alma excepcional y la ziciente, la amorosa escogencia de la palabra cabal, la más cargada ne sugestión, la que diga mejor el sentimiento alquitarado; adviertese la ausencia de énfasis, el buen gusto y sobriedad de elementos con que Escalona-Escalona construye su mundo de sueño y canto, con una emoción dichosa y una nostalgia saludable, que le dan su ceculiar tono intimista traslúcido y asordinado, sin bancarrotas senimentales, ducho de su plenitud vital, domador de sus pasiones, poe-

ha ubicado temprano en la delantera del núcleo de escrito-res venezolanos que vienen asumiendo perfil propio y voz

en el a un cultor averado y sensible, cuya equilibrada cultura se sin-

sularies por ese don de la mesura que no suele hallarse sino en co-

niritus maduros, y esa inquietud renovadora que asegura al mismo

ha hecho conocer poesía y poetas de Venezuela en el mundo litera-

ria de Hispanoamérica-; pero comenzamos a tener una visión más

completa a través de Angulo, libro de notas críticas, en las que des-

rrolla también su particular credo poético y sus conceptos sobre ética

estétice del escritor, en su posición como creador y como indivi-

duo. Una prosa concisa y elegante, apta para exponer con honesti-

dad el pensamiento del autor; un estilo sintético, terso y agil, nos

aclinaron definitivamente en favor de este intelectual inquieto

Mas tarde, nos llegó "un verso que vale bien su prosa": La iner

able compañía es un poemarlo de gran finura lírica, donde la voz

adelgara hasta quebrarse en murmullos, donde la luminosidad er

emoción, en esa "Heredad del jubilo" a donde arriba el poeta, en el

hallerzo feliz del amor logrado, Dicho todo con el acento conmovido

euo nace de la ternura duradera; no con el halito calcinante de los

ncendios voraces que al apagarse dejan nada más que devastación

Entre nocturnos árboles del tiempo,

los simbolos de antiguas primaveras

Ahora, es el verdadero comienzo, la presencia honda que parece

biotar de su corscon, el nudo eterno de la unica realidad vallda de

Los limites del alma nos ataron

el alto aroma y la raiz profunda.

mo del amor, jubilo encendido y poderoso. Dentro del pecho vive la

Recalona-Escalona proclama la verdad, su humana verdad: sal

la soledad con sus espadas negras.

al, la soledad es el reverso del amor, y este, la luz definitiva. Amor

Altora, soledad, eres apenas

De su resplandeciente señorio

tu corazón oscuro se sustenta

Te sostiene tu luz. ¡Por ella vives!

a afirmativo, propietario absoluto de su territorio enamorado y su

la dulce y docil sombra

tu mansedumbre, esclava.

sobre mi propia vida

soledad se le vuelven alegoria, la alegoria perpetua del dia y de

del cuerpo del amor. A sus pies yace

Bero va es para siempre el dueño del "prodizio cotidiano". Par

como los hilos de la savia

esencia del milagro. Lo demas no importa.

Afuera ronda

le noche, de le combra derrotada por la claridad.

con entrañables lazos de ternura,

mielve los contornos con un impalpable resplandor; de ellas fluye

Habíamos leído algunos poemas suyos, en las infatigables edicio-de "Lírica Hispana" —indudablemente, la publicación que más

iempo la ductilidad para captar y comprender

ectora en las letras de su país. La poesía y el ensayo tienen

ISLA DE SOLEDAD

Isla de soledad en mar de olvido; asi se siento el alma en la absoluta quietud, (Mundo en la sombra sumersido),

Isla de soledad: a sus riberas sólo llega -sin brújula ni rutatripulación insomne de quimeras.

Isla de soledad; en su paisaje todo brote de júbilo se amustia y calla toda música de olcaje.

Isla de soledad en mar de olvido: asi se siente el alma en su desvelo. Bajo la media noche de su cielo el fanal del insomnio está encendido.

UNICO HUESPED DE LA NOCHE SOLA

Aqui estoy en la tierra de la noche como un árbol después de la tormenta Cortaron las espadas del relampago quanto había de efimero en las frondas.

Lejos - 20 acaso dentro de mi mismo? escucho la campana de un arroyo, ¿Por donde llega su rumor, si el aire es una inmovil lamina en la sombra?

cual se clerran los circulos del agua sobre el herido corazón de un poso.

Muere el rumor en criptos de silencio,

Recobran su sosiego los sentidos, y en soledad triunfante, sigo siendo unico huésped de la noche sola!

DEBAJO DE LOS ARBOLES SECRETOS

Anda mi corazon dentro del bosque de tus dias, y sabe que tus ojos talan setos de sombra. Un resplandor de ciclo en vegetal clausura ilumina su tránsito y construye despejados caminos de confianca por donde llega siempre al sitio familiar de tu presencia

> Alli reposa -debajo de los árboles secretasu fatigado pulso, mientras en los ramajes interiores la sangre apaga el vuelo de sus rojos colibries.

la soledad con sus espadas negras. Invicta luz custodia las entradas.

En fuga ya la noche ¿quien destruira el prodigio cotidiano?

J. A. ESCALONA-ESCALONA.

rendrá a los labios la imagen d la galera, del navio cuyo castillo de proa es el Alcazar, cuyo palo mayor es la torre catedralicia,

euyas amarras son los arcos del La ciudad se enciende en un resplandor dorado que, como dijo uno de los más finos gustadores del paisaje segoviano, parece emanar de las mismas piedras. Sabre el boscaja se yerguen altivos los torreones de las que jue-

parientes mayores, enzarzados en leroces luchas; los campanarios de las parroquias, las espadañas de los conventos. A sus ples se agrupa un abigarrado caserio, obra morisca en su mayor parte de tierra y ladrillo, de desigua mamposteria, que apenas consigue disimular el característicos revoc aplantillado que ha llegado a ha cerse consustancial con la arquitectura regoviana. Viejas galerias de madera en donde se tendia la lana de las famosas merinas; pe queños jardines familiares en los que el cansado viajero cree en contrar un remanso de paz 1/ ma de una vez fueron nido de enconadas discordias: caminitos entre taplas de huertos: callejuelas est trechus con escalones que jacilltan la subida desde los postigos de la muralla. Y al fondo la molazul del Guadarrama, cuya niev tifie de rosa el resplandor del crepusculo, poniendo un inesperado rubor en las meillas de la Muje Muerta, la montaña con perfile

Este era el paisaje que desde otro maravilloso mirador —la huerta de los carmelitas-- contemplaba el alma enamorada de San Juan de la Cruz al resplancor de las estrellas, en las claras noches de la meseta, el que tai vez inspiró las imágenes exquisitas de su Cantico Espiritual. En la puerta exiets aun el cipres carcomido que se dice plantado por la mano del santo. En un recodo del senderillo que, por la llamada Cuesta del Doctoral, trepa atajando para ascender a la ciudad, una cruz clavada sobre la peñu nos cuenta que en aquel lugar tomaba aliento el "medio fraile"

excelso poeta.

dos Castillas.

vinieron a repoblarla después de expulsar a la morisma. Tierras seraces de pan y vino no hendidas aun por el arado, praderas y brosas crecidas a lo largo de los rios. Sólo así, en un periodo de San Quirce, San Nicolas, San Seriqueza y de eufórica fe, puede bastian y San Juan de los Cabaevolicarse la abundancia de templos alzados en las ciudades de Santa Coloma en el Azoguejo; más aca del Duero entre los si- San Millan, Santa Olalla, San glos XI al XIII. En Segovia se Justo y Santo Tomás en los arra levantaron la vieja catedral de bales; y en las riberas del Eres-Santa Maria. Sen Miguel fen lo más alto del poblado), San Mar- San Lorenzo, San Marcos y las tin, San Andrés, la Trinidad, San Pablo, San Román, San Facundo,

Un poeta venezolano: J. A. Escalona - Escalona Contemplato a Segovia desde la altura del Terminillo, al otro lado del valle del Eresma. Se os



VISTA DEL FAMOSO ACUEDUCTO SEGOVIANO

José Luis Castillo Puche

"cómo os abarca el pájaro pecon su música listda de espinas" El avecilla triste que piaba en larama, mira el horizonte agrisato y canta. Al percibir esa trismanifestaba en juntas de recinos tera externu, por efecto de la in- o de cofrades lu vigorosa vida

Blas y San Gil.

tica. La carne traspaseda de espiromânicas de Segovia han sufriamarillento, livido, en derredor de do un error de data, por haberse eada una de ellas. Pero lo afrevionsiderado como la más antigua do no está en el adjetivo, sino en de ellas la llamada de los templala metafora: una mustca hecha espinae. Su interes no radica en sensaciones táctiles o dolorosas, terciense, que preludiaba la sena trente sobre el pecho, viene eillez de las primeras obras goticas, hito que las demás iglisias segorianus se considerasen obras

Personificación en la cual se atribuye al dolor, la misma acti- tardias. tud que tiene el poeta cuando lo "se va el dia

irrumpe un subjetivismo simple- tantos que bullen entre sus crea- vernal, en medio del ambiente cha. El dia se va lento para quien lo ha sufrido. Se va ciego porque no ha visto el delor vadecido du-"¡Oué bajón, primavera gris, ha rante su tránsito. Se va tacio, porque nada quedará para recuerdo de tan melancólico pasaje. Nada puede dar mas sensocion

> -: Qué bajón, primavera gris. bi que un momento brillaron, ciela azul tarias, aca adquiere un nuevo valor poético, gracioso, si se quiere pero sumamente execto para dat como os abarca el pásiro pequeño con su música lísida de espinas! La frente sobre el pecho, viens el dolor. Se va el día la completa idea que el poeta

Comienza por un hiperbaton

avo, que un sol languido Mayo es el mes primaveral por excelencia en el otro hemisferio, saje. Pero chora se trata de una trisleza acorde con su sentimiento.

A la manera romantica, el poeta ma, para recrearlo con sus ver- chos con el afán de explicarlos, y mente la naturaleza adaptandosa daderos atributos: azul para el los que reciba en su espiritu, nuee su estado anímico. No evoca el cielo, redondas y amarillas esas ros y claros, como su autor quiso edjelico "verto", frio atmosférico, nubes cambiantes del poniente. mo el frio del alma triste, cuan- que ahora son de cal y cenica. Es

de as applade por la pena. Pere que el brillo y finiplace de la di-

nota de color aun sin indicarla. Más que color, es toque de lus En este punto, sin que aun se-

El trio de los pétalos entró en he dicho que el poema comienza desación, se tolcó del exterior al de lugar), un parentesis demora interior, tocando al coracón en dos versos este conocimiento. El flor intensificando la melancolia parentesis está formado por cdexterior que se desprende del pai- jetivos del sol, metáforas bellisinas, impregnadas de color:

La misma trase simple que intcie el poema, lo concluye, pero altora tiene otro sentido. Ya el poeta dió el cúmulo de su inquieno conocido, ni la que concluye su primera parte descriptiva, cuyo sentido es estético, exterior-Ritornelo también dirigido ha- mente manifestado en una sensucia la sensación de quien percibe ción extrovertida. Esta última, es la condensación de esos anhelos. suefio y esperanta que vagan sobre el rio; es el resumen de esn

ciones. Pertenece al libro Mo-

mento de amor, escrito entre 1913

de mayo, que un sol languido

entre nubes de cal y ceniza-

reristal violeta y vano

sobre una rama aun seca. un pajarillo triste pia.

mente expresedo;

questión es la barca real que na-

de la verde orilla".

ut misma sencillez del princle no pero ahora, la sensación directa hacia los sentidos: moviviento, en el mecerse del agua, serfume, en el adjetivo de los uncos y color en el adjetivo de a orilla. Estos elementos están cedos con una gran escasez de ralabras y con un número crectdo de adjetiços en relación a los ustanticos existentes, Estamos frente a un cruce de sinestesias

Altora son las flores que to ha cen en forma ansiosa. Expresion velada de temporalidad. Ansias de que? No se dice, ni importa. Solo ello es suficiente para que sintamos el especial aroma exalado por los pétalos en las horas de Huvia, cerca de los juncos y a la orilla de un rio. Vemos cómo se de los pétalos: frios. Sensación tactil, pero relativa a la muerte de esas flores que anegan en lo llucia y en el rio.

Ahora el poeta nos lleva en un punto más intimo. La barca en

rega en ese arroyo velado por la lluvia, pero también simbolita la vida de Juan Ramon. Esa barca parece un sueño, pero no uno cualquiera, sino' "su" sueño, el unico, el supremo, el deseo de cada ser humano en cuanto a la existencia de una meta, Pero ese su sueño flota en un mundo rago. El poeta dice "rago mundo". El adjetivo antepuesto al nombre, tiene aca un valor estilistico especial: la atención se dirige ha-

cia el y en el está la intensidad interrumpida por un paréntésis:

tida. Vida ein objete, sin espe-

nacimiento feliz de una estación.

Antes entro en el alma en el,

leza. Solo falta que el lector inte-

"I pasa el viento por la brisa",

Instante hace, iba pasando el

formando un confunto sobre el que flota, vivo, el espíritu de la urbe muerta. En sus altares se consagró el primer trigo y la primera vid que produjera la gleba

El burriquillo Platero

pedanteria de profesor, representa una civilización. Una civilización, pero sin conflictos ni crisis: la civilización en ron destruidas por el tiempo o su estado pristino de dicha alegría. ¿Que no? Preguntadselo a los barbaramente inmoladas, pero la pueblos sabios, a los pueblos religiosos, a los pueblos poetas, ¿Concemayor parte se mantienen en birian la existencia sin el burro? El burrillo pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diria todo de algodón; el burrillo de ojos comunes, como miembros de una como espejos de azabache, ese burrillo sentimental que acaricia tibiamisma familia, que se extiende mente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, hasta Sepúlveda y Soria; una gualdas; ese burrillo cascabelero y trotón, que bien puede llamarse el poeta ha traspasedo el paisejo cha trocose en la tristeza de un gran nave cubierta de boveda o Platero, no es un animal sin más, un animal de los que entraron y madera; a reces naves laterales salieron del arca simplemente para quedar empadronados en la Histode reducida envergadura o una ria Natural de las escuelas. El burrillo que parece que hace garabanavecilla adyacente sobre la cual tos cuando pasa frente a los jardines donde están los niños pobres; se alsa la torre; un pórtico que el burrillo mimoso, que mira a los novios que pasean por la carretera abre al sol la teoria de sus arcos con picdad y ternura; el burrillo filosófico, Marco Aurelio de los sobre columnas de historiados ca- prados, que a veces aventaja en sabiduría al médico, al maestro y hasta al cura del lugar, porque ve las cosas con el insólito asombro con esmero. En estos atrios o de la humildad y porque trata a los hombres con la resignada pacienportales, como eran llamados, se cia de los héroes estoleos y valeroso, es personaje mítico y universal. Y es que tú, menuda bestezuela, que a veces das la impresión de torpón y retraido, has venido derecho desde la mitología a la compania de los hombres, poseido de una soberana y lúcida majestad. Le entrada del dulce rabi Jesús en Jerusalén no se concibe ni a caballo No lan arcaicas como las de ni en camello, porque esta entrada era la entronización de una Sepúlteda y su alfor, las iglesias ciencia nueva para la nueva Humanidad. Y es que en esta entrada iba a quedar simbolizado para siempre el tremendo mensaje que entraña el hacer las grandes cosas valiéndose de las cosas pequeñas. Cuando el pobre de Asís quiere hacer también su revolución, se acerca al hermano burro, acarleia sus orejas, le habla, llora junto a rios o de la Vera Cruz, el pequeño el y en el aprende la serena y sublime lección del olvido y del desprecio de todo. Ya es extraordinario que el condescendiente, mortificado y pladoso burrillo nunca haya querido ser considerado animal sagrado, a pesar de que en su presencia y sobre su peludo lomo se nan verificado los pocos divinos misterios que a la Humanidad le ha sido dado contemplar en la tierra. Porque en Belén estoy seguro de que la tan traída y llevada mula era más bien un burrito, el que, en compañía del bucy, otro dulce y piadoso animal, calentó con su aliento aquel pesebre divino. Y si era una mula, da igual. Porque la

cantó sus versos aquel poeta que crefa más en los rebuznos que en

A mi no me extraña nada que haya sido en tierras de Moguer donde haya nacido para el arte la estampa excelsificada del burrillo Platero. A fin de cuentas, Moguer es algo así como la frontera entre el desierto y el casis, entre la chumbera, el palmeral y el cardo, y la teoria contraria, que es el naranjo, el pinar y los trigos. Moguer es el limite justo entre el arenal y el huerto, entre la salina y el jardin. Ministro plenipotenciarlo entre los dos mundos está el asnudo, el fable, el manso, el pacífico burrillo, que en las noches claras se bebe as estrellas en los charcos y que cabalga lo mismo al arcipreste que d Jefe de la Guardia Municipal, a la muchacha tuberculosa que al

Y así como el reflexivo, el intelectual, el pio y consciente Platero convierte en personaje fabuloso y educador. Porque Platero lo mismo mete su cabezota en un libro de Ronsard que escucha el eco de su divinal rebuzno revolcándose por el suelo. No sólo es infantil, sino pio; no sólo guapo, sino galante; no es sólo angelical, sino travieso, como cuando asoma su blanca cabezota al dulce comedor encendido o cuando acentúa el ritmo de su menudo paso, fino y juguetón. como el de la señorita del circo en el alambre. También Platero es tímido, y tiene miedo a los gitanos, y se esconde cuando pasa resoplando el toro colorado.

estará Platero. Y cuando falte el de carne y hueso, será un Plater de cartón o de trapo, un burrillo encantador, al que cualquier niña podrá llamar Platerón, Platerillo, Platerete, Platerucho Y siempre habrá también un enamorado poeta que te colocará una corona de perejil como a un lacedemonio,

Mis estrellas de fuego

Una Villa de Paladio cerca de Treviso (Italia)

He de abrir el portal de mis montañas y volver a mis fuentes perdidas, mis ánforas del cielo. Encontrarán en la nieve de mis cimas las estrellas de fuego? Convocaré a mis hadas en el palacio de las rocas. Y ¿de nuevo, vestidas de alborada -oro y azul y rosade infinito, de silencio y de agua-¿volverán al dominio de mi sombra?

Quiero escuchar los himnos de victoria, las estrofas sagradas, en el lenguaje de los montes, confundidos espacio y esperanza. Cumbres de piedra, como fortalezas; árboles de las cumbres, campanarios de la catedral de la montaña. ¡La pedreria de los horizontes!

Collares de ciudades y villorrios desprendidos de las constelaciones. He de abrir el portal de mis montañas -paramos, selvas y mesetas floridasmi arcano mundo mágico, paisaje del espiritu palpitante en el fondo de mi vida. Hondas murallas de mi Cordillera

-divinidad indianayo forzaré tus puertas -condores y punas y volcanestremendas maravillas, enhiestas sobre las avalanchas. Descubriré su origen y leyenda y el oro del Rey Midas. ¿Donde están mis estrellas de fuego,

primaveras del alma? En la cresta de las "montañas malditas", junto a los ventisqueros donde lanzan su ronda las Walkirias; o a la luz del relampago que alumbró las legiones de Anibal? Las buscaré por todas las montañas y en el planeta de mi mismo; en el iris del lago y las cascadas, la lampara del rio,

el orbe fascinante, y el silencio lunar. Y en las rocas donde duermen los astros; entre las mariposas y las plantas de la insondable Paz, celeste panorama de las cumbres fronteras de la tierra y de los cielos,

océano de alas y de nubes. He de hallar mis estrellas de fuego más allá, más allá, del nido de las águilas del sol: en un feérico alto de la muerte, vértice diamantino de la vida y de todas las sedas escondidas.

En la exploración de Dios,

JOSÉ G. ANTUÑA

HABLEMOS DEL IDIOMA - FORMACION DE DIMINUTIVOS OS diminutivos son vocablos derivados que menguan

el significado del primitivo por medio de desinencias speciales. Esta definición, que con palabra más o palabra menos puede verse en cualquier tratado elemental, cs, sin duda, parcial, porque bien sabido es que el uso diario de estos términos no responde muchas veces a ella. El matiz de afectividad que acompaña a las palabras emitidas en el acto de la conversación hace que el hablante emplee diminutivos que, analizados con criterio lógico, no tienen el contenido de disminución. Es decir, que, prácticamente hablando, existen diminutivos propiamente dichos y voces con terminaciones diminutivas usadas para algo en lo que la idea de amen-

guamiento no existe. Aclaremos esto con ejemplos: 1) Traje el librito. 2) Me costó mis buenos pesitos. 3) La mesita quedo hecha trizas, 1) El abuelito lee el diario. Los ejemplos 1 y 3 nos dan idea clara de objetos pequeños.

en relación con similares tomados como normales. Los ejemplos 2 y 4 muestran un diminutivo de forma pero no de contenido. No es posible pensar en un peso o en un abuelo que difieran por su tamaño de los pesos y abuelos que todos conocemos. Hay en este segundo uso un preciso carácter de encarecimiento ("pesitos") o de cariño ("abuelito"). Lo que nos interesa en este artículo es la formación de diminutivos. Si diéramos una lista de voces primitivas para que se pusiera al lado de cada una el diminutivo correspondiente,

veriamos que un elevado tanto por ciento de personas fracasaria, ya que colocaria diminutivos incorrectos; es decir, bar-¿Es dificil dominar esta parte del idioma? Puede ser que parcialmente sca, pero la mayoría de los diminutivos son sencillos de formar y basta un mínimo de atención para no caer en incorrecciones propias del vulgo. Veremos sintéticamente las reglas de formación, Las desi-

nencias más usadas son estas:

Ť	II	111	IV
ececito	ecito	cito	ito
ececillo	ecillo	cillo	illo
ececico	ecico	cico	ico
ecezuelo	czuelo	zuelo	uelo
No es libre e	l uso de ellas.	Hay que someterse	a reglas
vienen de muy le	ios en el tiemp	o v que estan abo	nadas por
escritores más in	mortantes con	que cuenta el c	spanoi, ta
alialese como mo	dernos v conte	emporáncos. Hay	libertad

cambio, para elegir terminaciones dentro de un mismo grupo. Se puede decir indistintamente, por ejemplo, "peinceito", "peinécillo", "peinecico" o "peinezuelo". Los sufijos tomados en este caso son del segundo grupo y se agregaron a la raiz "pein" de la primitiva "peine", la cual perdió la desinencia "e" para der lugar a las terminaciones diminutivas.

PRIMER GRUPO. - Siguiendo el orden establecido para las desinencias, diremos que las del primer grupo se unen a monosilabos acabados en vocal. En consecuencia, debe decirse "piececito" y "tececito". En la conversación diaria no olmos stos diminutivos correctos, sino otros, sincopas de los anteriores, "plecito" y "tecito", que están mal formados porque agregan sufijos que no corresponden al vocablo primitivo. Juana de Ibarbourou se expresa correctamente cuando dice: "Los dos PIECECITOS rosados, golpcando con violencia contra el brazo del sillón..." ("Canciones de cuna", de "El cántaro fresco"). SEGUNDO GRUPO.

Toman sufijos o desinencias del segundo grupo 10s terminos monosilabos que acaban en consonante. Así tenemos: tren trenecito; sol - solecito; pan - panecito; flor - florecita. Véanse bien, porque es frecuentisimo caer en el error de decir, sincopando, "florcita", "solcito", "pancito"... Hay abundancia de ejemplos literarios correctos. He aqui

"... REDECILLA verde con su borla de color de rosa..." (Padre Isla - "Fray Gerundio de Campazas" II. II). ... y acaricia tibiamente con su hocico, rotándolas apenas, las FLORECILLAS rosas, celestes y gualdas..." (Juan Ramon Jiménez - "Platero", de "Platero y yo"), 3) "Está todo desollado el perro, y el PANECILLO

(Lope de Vega; "Peribañez y el comendador de Ocaña"

más de la mitad quitado ..."

por HECTOR BALSAS

Pero frente a éstos, encontramos lo siguiente: "...mi madre, sobre su eterno vestido de museiina clara, se puso un CHALCITO de lana negra..." (Juana de Ibarbourou - "La hermana y el monstruo", de "Chico Carlo"), Es evidente que "chal", monosilabo terminado en consonante, origina "chalecito". No faltará algún gracioso que diga que "chalecito" es diminutivo de "chalet" (voz francesa aceptada por la Academia desde hace muchos años). Para evitar

equivocaciones, que puedan surgir en otros ejemplos, daremos el diminutivo de "chalet": "chaletito". Pese a todo lo dicho, hay que considerar algunas excepciones. Son las siguientes: ruin - ruincito; Blas - Blasito; Juan - Juanito; Gil - Gilito; Luis - Luisito. De todas, la que nos interesa más es "Juanito", porque oimos casi siempre "Juancito". Esta forma errónea, "Juancito", no se debe tomar como grave equivocación y pensamos que puede admitirse su uso. porque tanto la forma propia como la impropia son sincopas

de "Juanecito", que debió ser lo verdadero, pero que, por excepción, no se utiliza. Benito Pérez Galdós nos da ejemplo repetido del uso de "Juanito", en "Fortunata y Jacinta"; 1) "Dia de jubilo fue aquel de septiembre de 1845 en que

tino a ocupar su puesto en el más dichoso de los hogares JUANITO Santa Cruz". "Tenia JUANITO entonces veinticuatro años". Pero este grupo no es privativo de los monosilabos mencionados. También toman estas desinencias los bisilabos que en la penúltima silaba llevan los diptongos "ei", "ie" o "ue". Necesitamos detenernos en éstos, pues es aqui donde se cometen infinidad de barbarismos que, con un poco de buena voluntad y otro de cuidado, pueden desaparecer totalmente. De acuerdo con lo dicho, "viejo", "cuello", "peine", "tien da", "huevo", forman estos diminutivos: "viejecito", "cuellecito", "peinecito", "tiendecita", "huevecito". Estas palabras no se oyen comunmente, porque, por lo general, se ignora su correcta

formación o por simple despreocupación. Hasta escritores de nota incurren en el error de decir "viejito", "huevito", Por ejemplo, Juana de Ibarbourou dice: "Aun, en poblactones del interior de nuestro país, pequeñas ciudades o PUE-BLITOS perdidos entre serranias, quedan algunos (patios)". ("Patios", de "El cantaro fresco"). "Pueblecitos" es lo que pide la corrección, así como pide esto, que la misma Juana de América nos ofrece:

1) "Seré una VIEJECITA llena de mañas".

("Ensueño", de "El cantaro fresco"). 2) "Cuando se le murió su ninito -los DIENTECITOS de leche de los hifos son la gloria o el infierno de las madres-, Feliciana reconcentró en mi toda su inmensa capacidad de amor". ("La nodriza y el ciclo", de "Chico Carlo"), Ejemplos buenos de otros autores, se ven en estos pasajes; "Es obligación precisa del predicador contar en este

sermon todas cuantas gracias, chistes, CUENTECI-LLOS, chocarrerias y truhanadas pueda recoger, para divertir al inmenso gentio que concurre a él". (Padre Isla - "Fray Gerundio de Campazas" II, XIII) "Al que llegase le ofrecian risucños los dos VIEJECI-LLOS, y con dulces palabras, lo que tenian ... " (Artemio de Valle Arizpe - "Vida cjemplar", de "Cuentos del México antiguo" (sic). c) Asimismo llevan las desinencias del segundo grupo los

bisilabos que tienen en la última silaba los diptongos "to", "ia" o "ua", Por tanto; diarlo - diariecito"; bestia - bestiecita; lengua - lengüecita; vidrio - vidriecito. Se exceptuan "agua", "rubia" y "pascua", que dan "agilita", "rubita" y "pascuita", ch) Más aun: los bisilabos terminados en "e". Esta regla entre nosotros, no se ve infringida por casi ninguna persona, porque hay intulción colectiva para decir el diminutivo acerado. ¿Quién se expresa indebidamente diciendo "cofrito" en vez de "cofrecito", "pobrito" en vez de "pobrecito", "sobrito" en vez de "sobrecito"? Nadic. Aunque, ¿quién dice "nenecito". como debe ser? Nadie tampoco, ya que se usa "nenito", que nos parece muy aproplado, aunque la Academia no lo dé como

d) Finalmente, están en el mismo caso muchos vocablos

a) Los sufijos de este grupo acompañan en derivación a

terminados en "io". De ahí que "brio" forme "briecito" y "frio".

TERCER GRUPO

las palabras agudas terminadas en "n" o "r"; cordon - cordoncillo; amor - amorcito, Esta regla tiene un buen numero de excepciones, de las cuales sólo daremos las más necesarias: almacén - almacenito; alfiler - alfilerito. b) Las palabras graves terminadas en "n", también lieran los sufijos del tercer grupo: Carmen - Carmencita; margen -CUARTO GRUPO. Caben en este todas las voces que no entran en los anteriores; es decir, la mayoria de las palabras

susceptibles de formar diminutivos. Pasajes de autores en los que se pueden ver ejemplos restenecientes al cuarto grupo: 1) "Como ejemplo viviente del resultado de su sistema, tiene actualmente Bonifa: a su lado un RAPAZUELO, que pasa de los nueve y no llega a los doce, a quien ha embutido todos sus textos con la santa paciencia precticada en cincuenta y dos años de lidiar con CHICUE.

LOS de toda laya. Es el tal un VASQUITO ..." (Daniel Muñoz - "Juan Manuel Bonifaz", de "Artieu-2) "Y a a no ser por el escenario y por la indumentaria, diferente de la convencional —ponchos cortos y SON-BRERILLOS redondos— nos hubiésemos creido en la

peña de algún café provinciano". (José Vasconcelos - "Reflexiones andinas"). "Pegasos, lindos pegasos, CABALLITOS de madera".

(Antonio Machado - XCII, de "Poesías completas") 4) "La ABUELITA contaba, meticulosa y torpe; Uno, des, (Concha Espina - "La esfince maragata").

5) "CAJITA mia

de Olinalá, palo-rosa, jacarandá". (Gabriela Mistrel - "La cajita de Olinala", de 'Ternura"). Todo lo que queda dicho se debe tomar como un conjunto de reglas generales que, naturalmente, pueden ir modificandose con el tiempo y la evolución del idioma. La vimos cómo el pueblo no recuerda o ignora la formación apropiada de alsunos diminutivos y cómo existen desviaciones de la regla en mas de un ca.o. Si esto llegara a cuajar y se introdujera permanentemente en la lengua, habría que llegar a su aceptación. Mica-

tras tanto, sólo se debe emplear la excepción admitida, aunque, a veces, amparándonos en esa misma excepción, podemos formular otra (caso de Juancito - Juanito). En cambio, si la vez es rechazada, hay que huir de ella. El lector, una vez terminado el estudio de lo expuesto, podrá inmediatamente señalar un número de vocablos que no responden a ninguna de las reglas indicadas y hasta llegara a encontrar, para un mismo término, diminutivos que no se foiman por derivación. Lo primero puede ser, porque hay voces que toman sufijos de menor uso, como -achuelo, ichuelo, in, ino, iño, y, sa lindando con los despectivos, ajo, ejo, ijo. Lo segundo es frecuente en los nombres propios de persona, que, en algunos casos, tienen cuatro o cinco diminutivos.

Con terminaciones de empleo escaso, tenemos, entre otras: rio - riachuelo; baldosa - baldosin; patio - patin (apareado A "paticcito"); cuerpo - corpiño (aparcado : "cuerpecito"); cigueña - cigoñino; paloma - palomino. Nombres propios con varios diminutivos, unos derivades y otros no tenemos aquí: Concepción - Conchita, Concha. Dolores - Dolorcitas, Lola, Lolita. José - Pepe, Pepito, Joselito; entre nosotros, también

Francisco - Francisquito, Frasco, Frasquito, Paco, Paquito, Pancho, etc. Mercedes - Merceditas, Mecha, Merche. Alberto - Albertito, Beto. Y, un ejemplo más: Antonia - Toña, como se ve en este pasaje de Artemio de Valle Arizpe, del libro "Cuentos del México antiguo (isc)"; "María Antonia se llamaba la hija, Teña la China le decian. Toña, diminutivo caprichoso de su nombre 5

China, por su pelo rizado".

nutivo que no responde a ellas y que puede emplearse con entera libertad. Aqui van algunos: prado - pradito y pradecito; llano - llanito y llanecito; mano - manita y manecita (no "manito" ni "manecito"); pilar - pilarcito y pllarito; jardin - jardineito 3 jardinito; altar - altarcito y altarito; jazmin - jazmincito) jazminito; sartén - sartencita y sartenita.

Como si fuera poco, existe aún un grupo de voces que, A

pesar de seguir las reglas generales, tienen también un dini-

Análisis estilístico de dos poemas de Juan Ramón Jiménez

A naturaleza esta en presencia constante en ca-La sencillez se complica, Ahora si toda su obra poctico de Juan Ramon Jime. en cada adjetivo hay una meta-. Casi siempre aparece una tora, que esta dirigida al recepusión a ella, ya sea metafórica tor del poema. El ansioso no es comparativa, con la infaltable el olor, sino el poeta, que busca referencia al color. Todo cobra con esta imagen traspasar su el pasar por la mano inspl- sentimiento, el primero que apareda del maestro: la luna, las flo- rece subjetivamente a quien reres, el mar y los campos, sus te- cibe el poema. mes favoritos, pintados por uno Antes los juneos perfumaban ica paleta impresionista, en la

ciul y el blanco. Es posible que la super abunsaucia de adjetivos a veces resulegobiedora, pero este abuso esta compensado por la frescura exactitud de cllos, que hacen nar la escena que circunscribe et va tramando una complejidad que ene poético. Siempre hay un ambiente rodeando cada poema 2 e busca intensificar sus ragos

le aredominan el oro, el verde.

gara hacer más vivido el tema. En cada instante se entrecruzan ectos sinestésicos, referidos o ese embiente sobre el que se traa una especie de bordado enla ando ejectos de percepciones de s diversos sentidos pulsados sabie una misma nota predomi-

Dice en "Anteprimavera" Lluere sobre el rio ... El agua estremece es fragantes juncos Ay, qué ansiese eles luere sobre el tie. mi sueño, en un vat Ay, barca sin junco

> Livere sobre el rio ... Comienza diciende: Lanere sobre el sie...

aste primer verso ya traza el ambiente: el río y sobre el la llutia. Visto aisladamente, no es un verso, sine una frase sencilla V comun. Basta esta unión de dos selabres jundamentales: lluvia & rio, para crear una sensación esscial que se irá agradando a medice que se sumen a ella atribuos y detalles que iran a heritirectamente nuestra sensibilidad "El agon estremece los fragantes juncos

la subjetiva. Imagen de perfume, imagen de

ranta ni lux.

que existe en el paisaje interior. tosos. En aquel está encandilado por un sol languido lo cual significa una

la honde intimidad del poete, Y couel circ marchito de muerte y saje lluvioso sobre el río. El toque final es el ritornelo: "Llueve sobre el rio...

El verso siguiente es una repe-

Ritornelo también dirigido hacia la sensación de quien recibe el poema. Ello es a modo de tran- barca y ese coracón frio. ición entre esta primera parte sensitivo-descriptiva, hasta cisrto punto objetiva, y la última donde

"Mi barca parece mi sueño en un vago mundo, ¡Orilla verde!"

del atributo. De inmediato, et simbolismo del color. Esa orille verde no solo es la verdedera orilla de los juncos, sino también la esperanza de ese nuevo mundo rago que añore en sus suefios. Los elementos de la naturaleza, que constituian la primera parle del poema, se trasladon en forma inlima a la segunda parle de él,

esterior, esta condición intima ciclo orlado de festones tormen-

que afianza su característico expamos de ouien se habla. (Ya terna, su música se hace "livida de espinas". Esta sictesis óptica por un hiperbaton y en este caso no puede ser más gráfica y poénes adquiere ese color blanco

-"cristal vloteta y vano, entre nubes de cal y centes"

El sol esta próximo a su muer- sino en el color. La música blanorlado de cortejo de nubes blan- sensación que en el pocta ha proces y grises: "cal y cenica", Po- ducido la desaparición de una ditud y su estado de ánimo y esta tafóricamente citar adjetivos de resultó fuga:. postrer lluvia sobre el rio, no es color: este es uno de esos casos u la misma que abria el poema aun el éxito es absoluto porque logra crear, junto con la idea exacta del color, la forma esponjeda " greeil de las nubes, idea implicite en la cal y en la cenita.

un pajarillo, triste, pia." Ya encontramos el tema de este primer conjunto de versos: el pa-El otro poema es un paisaje jarillo trinando en la roma que soleado, extraldo al asar de los aun no salió de su desnudes in- toria, el ocaso se acentúa y mar-

> el amor hos!" Ya se asoma el rostro triste del poeta. Ve gris la primavera lujuriosa de mayo, oye triste al pajarillo sonoro, porque el amor le ha sido nefasto, y utiliza una expresion completamente antipoética! la palabra "bajon" que, aunque manifestaciones naturales: es hija de las operaciones mone-

"sobre una rama aun seca.

de un memento brillaron, clelo entre redondas nubes amarillas"; dolor que antes escuchaba re-La metáfora se entrelaza con la lafora) como un cielo... (compa- estarán entre los más reprezenración elíptica). Lo jugas de la tativos de su obra, pero ellos bas-

ahora entra el paisaje en el al- ligente rehaga los poemas deshe-

NORMA SUIFFET

carne y esta carne trospasada de edificio circular cuya jecha de consagración, inscrita en una lálos primeros años del siglo XIII, te diaria, y se ve languidamente ca y espinosa, es símbolo de la Este error, basado en atribuir primilivismo a la que en verdad es una muestra de la reacción ces 12023 Juan Ramon elude me- cha, que creyendo fuera duradera. parista y austera producida en el arte românico por la reforma cis-

> Sin negar el apego extraordinario a las formas románicas que se manifiesta en la arquitectura segoriana, ya sea civil o religio.a, no cabe duda de que existe en la ciudad vorios obras de fecha un-Luego de una tan triste travecr. quità en siglos, a la consagración de la Vera Cruz. Nos atrereriamos a afirmar que lo más viejo del romantico segoviano es el abside central de San Juan, recrecido posteriormente. que presenta pormenores, en los fustes de las columnillas u en los capiteles de las mismas, que hade tristeza que este paso lento n pensar en cl arte asturiano. del poema, como feneciendo ha-Otra gran iglesia de venerable cia su limite. El último verso paantigüedad, en cuyo parecido con la catedral januense se ha querireceria afeno a los otros, pero por contrario, tiene una intima trado rer la influencia del gerno bazon estilistica al acentuar las aragonés de Alfonso VI, es la de San Millan, ejemplar diferente de los demás templos segovianos

que, al decir de un viajero, pare-

ce, más que una parroquia urba-

a, una majestuosa abadia en

dia por el cielo y el sentimiento. medio de los campos. Aliora pasa el viento por la brisa borrandola, anitando flecos de nubes y ensorbebeciendo ondas de oscuras casi siempre, guard'in enmares. El ama se agita sobre el tre el aroma del incienso y de los cirios el alma de la vieja Segovia. En sus paredes encaladas o desnudas penden cuadros sombrios explico. Las dichas brillaron (me- Juan Ramon Jimenez. No se si piadosos ervotos y hasta alguna He deshecho dos poemas de siglos han dejado en ellas su huefelicidad se traspone hacia el pai- tan para dar una idea de su estilistica, plástica y policroma, cons- cos, espejos de marco negro o dotantemente referida a la naturayacentes se agrupan con desprecio de todo purismo arqueológico,

MUE tiene de misterio un burro? Nada. Un burro es la cosa mas ermitas de la Vera Cruz, de San natural del mundo El burro, sin embargo, diciendolo con

> mula es de la estirpe del burro. El burro no es un animal infeliz. Lo que pasa es que el burro es l unico animal que ha conservado el candor, la inocencia y la gracia del paraiso. Ya es también hermoso y significativo que el fiel compañero del caballero Quijote, el leal escudero del loco y justiciero Alonso Quijano, sea caballero de un asnillo sufrido y sentencioso, butro proverbial, como Séneca, y más ascético que el autor del Kempis. San Ignacio hizo jornadas en burro, y Santa Teresa iba de convento en convento a la grupa de un burro, que se sacudia, como podía, las moscas de Castilla. Y un burro, celeste y lírico burrillo, que pisaba fuerte como si fuera de acero y devoraba golosamente montones de rosas, fué el compañero y confidente de la soledad de un gran poets español que se llamó tres letras en capicua: J. R. J. A. Platero le

¿Qué hubiera sido de ti, Platero, a quien tu poeta llamaba "camellito mfo", si en vez de caer en sus manos hubieras caído en las de uno de esos carboneros que van, todavía de noche, por la dura escarcha de los caminos solitarios, a robar los pinos de los montes: o en la de uno de esos gitanos astrosos, que pintan los burros, y les dan arsénico, y les ponen alfileres en las orejas para que no se les caigan? ¡Tan bueno, tan noble, tan agudo como eres! ¡Si al hombre que es bueno debieran decirle asno! ¡Si al asno que es malo debieran decirle hombre! Platero, amigo del viejo y del niño, del arroyo y de la mariposa, del sol y del perro, de la flor y de la luna... ¡Ay si tu peluda cabezota idilica supiera que ha habido un hombre que te ha hecho

Dondequiera que haya niños, no sólo bajo el cielo azul, rosa, grana, oro, malva de Moguer, sino en cualquier rincon del mundo, las afirmaciones de masa, que al autor tauton reserva a las éli-

ZNo seria el momento de estu-

diar si nuestra colectividad nacio-nal (¿acaso somos nación?) pue-

habia castellana, de raigamb re pastoril, con algo de indio y un

coner como a mayor atmente.

to tanto, estudiemos nuestro enunciado, en el ámbito de lo rioplatense, si bien con los limites me-

nores de lo que tenemos mas cer-

tentro del marco mayor de lo que

Tentativas mundiales en pueblos de alta y desarrollada civilización,

oriana en Inglaterra, siempre re-tovado y siempre actual, al punto

tovado y siempre actual, al pantique soporta su representación en truendo moderno, tal la universatidad y perennidad de su mensate. Y en Francia, esfuerzos reciencies como el de Jean Vilar, han decidad constancia de similar.

res experiencias. Nada digamos de Alemania, de

eza deliciosa de la "comme

es al alcance de cualquier pu-

icia, pensando unos que es el

en cambio otros solo verán en un objeto agradable para dorar

No por manida deja de tener va-

el teatro nacional popular: algo para todos, beneficio común que isda cual recibirá y aprovechará en la medida de lo que es y nun-

rilegiada o el grande una clase social, llámesele masa o pueblo (cosas distintas) pero no por ello menos grupo o colectividad exclusiva, opuesta a las otras.

¿Estamos maduros para esta ex-periencia? Si y no. Y me explico.

escos y otras manifestaciones de nayor calidad, apenas han alcan-rado a públicos siempre rest ingl-

tinos, de mensaje paralelo, son cler-tamente "nacionales" cuando to-

a decir que ya lo tenemos, aun-

indica que ha pervivido un pro-

Cuando se anunció el "Juan Mo-

Jue no se habla podido hacer un Juan Moreira 57" a seinejanza

Tar lo que Giraudoux habla h.

inblico francés es de otra la que el nuestro, Cuando aqui da

e mantienen unos pocos dias y en

fentos (año y medio para ambai

ilk-lore lo popular con lo vulgar

e los otros ángulos que debe po-

in duda que el de la carpa. Pero d hubiera tenido "lo que faltó" aubiera triunfado en cualquier

erpa de la que no

Yabia raiz para tanto en un et-

a de una leyenda, n

entro de un sistema planetario cuyo derredor nos movemos, sa-

repañs o de Italia, donde la pro-undidad de la mitología germá-sics, los autos sacramentales y

ia dell'arte" llegan sin esfuerro través de adaptaciones protei-

Decimos cualquier público, y nos

En el Carmelo de Compi

priora, Madame de Croissy, qui le expuso todas las durezas de

vida de desistimiento y trató di disuadirla. La jovencita insiste dice a la priora que desea toma

el nombre de sor Blanca de la Agonia de Cristo.

En el Carmelo, Blanca tiene por

compañera a sor Costanza, elegre y simple monja que ha

canzado la perfecta alegria en se estado. Blanca le reprochaba

bravemente enferma y le pregue ta si no teme la muerte, esa mis-teriosa cosa que le da tanto mis-

Costanza no teme nada y en su

extraño tenido aquella noche: soñado que dentro de algunos años ella morirá también el mismo din y en iguales circunstancias. Ate-rrada, Blanca le prohibio conti-

En la celda de la enfermeria

priora se está muriendo y tambi

ra confia en Blanca, la predi

entre las hermanas, la que mas se

vino el delirio, la madre pr

Costanza fueron destinadas a

comapañeras que las sustituyeras Blanca quedó sola, trata de reza

cho acto de obediencia a la nue priora, Blanca, fue llamada al loc torio. Es el hermano que viene

saludaria antes de partir para

diéndose cada vez mas. Blanca chazó, tuvo duras palabras el hermano, pero temblo cuar

manas, diciendoles que debla l

con violencia la puerta i Mac

Maria ordeno abrir. Entraron c

nas. La madre priora debe pa

afrontar el martirio. Tiene

ne a las Carmelitas el peri

das aaben que se trata de

manas se recogen en

miento, Blanca huye,

Vuelve a su palacio en

civiles, pero recibe la terrible i

o su protección e ins

Blanca a seguirla. A su De

ove contar que en Comptegne

Es cierto: en una ce

anza cuenta a la prior sonado el retorno de Bl

o de las herólcas esposas

una tras otra todas las Cuando está por llegar el

Concergeria las Carmelitas se paran para el martirio y sor

onfiado a Madre Maria que pro

capellán saludó a todas las

Cuanto más civilizado es un pueblo, una colectividad, un conglomerado humano, tanto más sus maniestaciones colectivas se hacen presentes. Y en primer lugar las artisticas, aunque la filosofía espengierian a quite mérito a esta alirmación, al hacer decadentes las afirmación, al hacer decadentes las afirmaciones de masa, que

del "Santos Vega" al "Juan Moreira" medida de lo que arriba dijimos. Sé también que el autor tenia pende y debe tener una manifesta-ción de esta indole? Si politica-mente somos una república inde-pendiente, como colectividad cul-tural pertenecenos a un grupo mas

Este tema si, daba para teatro nacional popular, pues tiene las suficientes aristas y facetas para interesas a cualquier sector, culto e inculto, sencillo o alambicado, pensador o sensiblero. El sencillo inculto o sensiblero hubiera alcandado, in estimilar al nuestro, para entenderio similar al nuestro, para entenderio e inculto, sencillo o alambicado, pensador o sensiblero. El sencillo inculto o sensiblero. El sencillo inculto o sensiblero hubiera alcanzado sin esíuerzo la presentación, la escenografía, el ambiente, lo vernáculo y hasta si se quiere, una moraleja a su alcance. El culto, el alambicado (no en sentido peyorativo), el pensador, hubiera captado el fondo filosófico que integra la ancidota... como trasunto shakesperiano de pasiones siempre permanentes qua valen para todos fos tiempos.

En un estudio, aŭn inédito, pero que pronto verà la luz en una revista argentina, sobre "Sentido amoroso y teologal del "Santos Vega" de Fernan Silva Valdés", desarrolle estas afirmaciones encontrando que dicha obra y su autor habian logrado su propôsito. T al habian logrado su propôsito. T al habian logrado su propôsito. T si habian logrado su propôsito. I si habian logrado su propôsito. I si habian logrado su propôsito. T si materia que se en todos la respuesta. Falta que se en entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes, como el argentino similar al nuestro, para entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes, como el argentino similar al nuestro, para entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes, como el argentino similar al nuestro, para entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes, como el argentino similar al nuestro, para entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes, como el argentino similar al nuestro, para entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes, como el argentino, similar al nuestro, para entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes, como el argentino, similar al nuestro, para entenderio y comprenderlo. Y también y somplentes que se consagración de otros ambientes de habla hispánica y partedo, la cohsagración de otro

je ciudadano, pues la temática en-tral, la PERSECUCION POR LA JUSTICIA (que trajo la bienaven-turanza del Sermón de la Montana), daba para hacer una demos-tración shakesperiana adaptada a los nuestro. Y hubiera sido cierlos nuestro. Y nubera sud cier-tamente nacional y popular, pues el autor lo hubiera logrado, repi-tiendo la factura exitosa del "San-tos Vega" donde supo destacar los valores universales en ambiente ver náculo. Otros asuntos hay que pueden Otros asuntos hay que pueden servir para lo mismo, "Juan Soldao" de Orosmán Moratorio, con aquello de "la campaña es habitable para la gente de sable" darla tema igual pra hacer teatro nacional y popular. Mientras no llegue el dia y la hora de continuar por esos senderos no lo tendremos. Pero no hay que desesperar. Queremos apurar etamas y olyidamos que apurar etapas y olvidantos que nuestra cultura es muy incipiente para lograr el lenguaje popular que es como la culminación y tolización de la suma de lenguajes y de públicos parciales.

Como la protagonista de su tra-bajo, las heroicas Carmelitas que murieron bajo la guillotina en ju-lio de 1794, durante el Terror, el

"Diálogos de las Carmelitas" TEATRO NACIONAL POPULAR

| Intelletas, transformado en una novisima ópera, ha hecho su ingreso triunfal en el mundo lirto. Dialogos de las Carmiellas, puesto en música por Francis Poulenc, representatado por primera vez en el mundo en el teatro de la Scala, ha tenido una excencional acondidado.

| Nacional de la Scala de la Scala, ha tenido una excencional acondidado en la "Scala"

Diálogos de las Carmelltas es la contra de Jorge Bernanos, escrita cuando sabla que debla morir, minado por un mal inexorable. Es casi su testamento espiritual, la confesión humilde y humanisima de su temor como hombre ante el misterior de la muerte.

Came de Diálogos de las Carmelltas es la mismo año que terminó los diácidos, cada uno de los cuales se subdivide en cuatro cuadros. El autor dedicó su trabajo a la melogos, El drama fué representado por primera vez en Paris en jupor p Diálogos de las Carmelitas se ini-cia con un "antefatto". En el 1774, durante un cortejo real, por un incidente sin importancia, la mul-titud circundó amenazadora la carroza de la marquesa De La Forlio de 1794, durante el Terror, el trabajo espiritual de Bernanos ante la muerte que avanzaba, fué largo y durisimo, pero finalmente culminó con un apasionado grito de aceptación. El gran romancero católico murió en el 1948, en el culminó de murió en el 1948, en el culminó de murió en el 1948, en el culminó de murió en el 1948, en el culminó dividida en tres caron quince años. En el palación de la marquesa De La Force,



La célebre cantante Leila Gencer, intérprete de la Vice-Priora.

"LOHENGRIN

ciarse "Lohengrin" este tiene un magnifico preludio, tal vez para mi, es mas importante aun musicalifirmamos en el concepto por-que seria un error hacer, como se que seria un error hacer, como se Confirma uno de los mejores criiue seria un error hacer, como se la presudio del tercer acto.

lace y se dice y se repite, un catro popular a base "exclusiva"

e público de masas. ¿Acaso las lites no son también público? porque dejarlas de lado, pues? Y creo la presudio del tercer acto.

Confirma uno de los mejores criticos alemanes sobre esta parte tan interesante un concepto que todos debemos aceptar como in-

mo un mensaje, constructivo, ele-ado y educativo. Tal como el sol. wagneriana. "Lohengriu", de Wagner, en rea- con su hermano, éste desapareció de "El holandes errante" y "Tannbauser". Si bien las oberturas sa de Brabante. ción a desarrollarse, mediante una habil fusion de la antigua forma de la obertura con el correspondiente argumento músicodramático, en el caso de "Lohenni confrontar el material tematico, habra de preparar el animo del anditorio en un sentido puramente emotivo, para escuchar y presenciar el drama que luego se habra de desarrollar. Cotejando diversas opiniones podriamos citar páginas admirables de reputados eríticos de fama universal y en verdad, es siones de calidad; y no como esas

cen por ahí tantas sandeces y disparates que el público poco experimentado toma a veces como grandes verdades. novaciones; todos se sienten genlo banzas! - Solo son dignos de ti y como es natural para imponer los cores de los arcangeles; mi del siglo XIX. Este mal esta to- es mi alma! mando signos alarmantes y como El missoo Wagner, que relata es natural se està confundiendo en una animada rersion, dice que el adelanto de la ciencia con la nu dia, según la leyenda, un hépureza inmarcesible del Arte que roe llego por el mar al país del nos han legado los maestros del Escalda en una navecilla remol-Renacimiento y aquellos posterio- cada por un cisne; alli pudo liaun no ha tomado envergadura pares, hasta el siglo XIX; para mi berar a la inocencia perseguida lo demas son tentativas de malos , tomar por mujer a la joven reformadores que sole quieren doncella, pere habiendole pregundestruir lo mejor que la humanitado esta de donde renia y quien
dad ha dado, no teniendo para
ora, se vió precisado a abando-

ntojadicas criticas que por el so-

lo becho de llevar la contra di-

vinos artistas que nos legaron Como se recordará el acto seobras que jamas seran supera- gundo representa el interior del El Preludio, página única en tro, el Pales, morada de los casu genero, nos lleva a una re- balleros; a irquierda la Kemenano dará con gión celeste, por las armonias ex- te, morada de las mujeres. táticas del Santo Grasl. Ante los primeros ritmos de violines que oripo y eso dara un tema, que uniinmanencia a un tema, que uni-cimente en este aspecto podrá per-perar, porque solo sobrevive lo que e humano y de universal dan los cototipos: Fausto, Quijote, San-lio, Hamlet, Tenorio.

mayor pero debemos recordar nado a grandes rasgos la obra varse a cabo un aporte positivo. una de las acotaciones progra- de Wagner ,con la historia de coro de angeles portadores del y algunos datos sobre la fecha de Santo Graal, aquel caliz sagrado, sus estren s. con el cual el Redentor había brin

Segun se ha expresado ja el

texto de "Lobengrin", tiene su genesis en diversas fuentes literarias. Una de las que corrientemente se citan es la narración de la legenda compuesta por Wolfram von Eschenbach, el poema balneario elegante, mas culto zi", se ha inspirado en "El Ca-

ecticulo al que le falto el autor" ha llegado de Brabante para vez (y hasta sin tal vez) ahi convocar a los sefiores del país verdadera. Falto para una campana contra los egno y un público integral.

Faltó quien supiera "hacer lubarones, peguides de numeroses barones, peguides de numeroses

por SANTIAGO

castillo de Amberes. En el cen-

derecha, la puerta de la Iglesia

Las condiciones expuestas por

Es de noche.

gra i fracaso. No ignoraba uit t que se cernia sobre el una tempestad; pero contaba con artistas como Miide de que interpretaria maravillovamente el papel de Telramundo y la señorita Agthe a quien había enoargado el rol de Elsa, Apuntatodos debemos aceptar como inirmemente que solo tendremos
eatro popular, cuando se ofrezca
la público, un mensaje teatral
que llegue de tal manera que el
ulto y el inculto, el profundo y
la constituida y el inculto, el profundo y
la constituida y el inculto, el profundo y
la constituida y el inculto el profundo y el inculto y el inculto y el inculto y el inculto el profundo y el inculto y el inculto y el inculto y el inculto el profundo y el inculto y el inculto y el inculto y el inculto el profundo y el inculto y el inculto y el inculto y el inculto el profundo y el inculto y el inculto y el inculto y el inculto el profundo y el inculto y el inculto y el inculto y el inculto el profundo y el inculto y el inculto y el inculto y el inculto conorca y sea considerada por los trono, como el pariente colateral faltaron aplausos en dia de esdesconformistas de la música del difunto duque, cuyos dos hijos fueron Elsa y su hermano Maria Pawlowna habia comprado menor Godofredo. Yendo a pa- casi todas las localidades y las acción dramática de la opera sear a un hosque cercano Elsa repartió entre sus amistades"... ndo sus características físicas. lidad ya no pertenece al genero en medio de la espesura del fo- siones las grandes obras o aquede "obertura", como en el caso llaje; de abí la imputación del llas como el caso de Wagner, que crimen que se le acusaba a El- se adelanto a su época, era de esperarse algunos fracasos; más Por algo muy especial la músi- actualmente sus obras están renos ofrecen un bosquejo de la ac- ca del preludio, nos transporta corriendo el mundo y cada vez a regiones ancestrales, ya que en con mas exito.. Moltsavat, el bijo de Parsifal.es- El Preludio orquestal que sirtà rogando en uno de los altos ve de introducción al tercer peñascos de su montaña. Su mi- acto, prosigue la aparatosa solem-

este proceso, que había de culmi-

nar a fin de cuentas con un

rada extasiada, animada por el nidad que habia caractericado el desco supraterrenal, se fija en lo final del acto precedente. Una azul del ciclo. En sus profundi- vibrante y alegre introducción en dades luminosas, -nos dice un sol mayor, y que es ejecutada ferriente wagneriano-, el sutil por la orquesta, describe los feseter se condensa en una cube tejos con que es celebrada la boimperceptible que fascina la mi- da de Lohengrin y Elsa. Si recorada. Sus vaporosas liceas toman giéramos algunos temas ya exla forma de una risión. Apareca puestos por expertos músicos, sona grupo de ángeles que desde el empire, desclenden hacia la algunas confusiones para aquetierra. A medida que se aproxi- llos que no están experimentados nuestros afanes para ofrecer ver- ma, enervantes perfumes se es- en la técnica musical; por esto capan de su seno en doradas nu- solamente recordaremos algunos bes e inuncian el correcon del vi- de los mejores troros de esta fagrupo se halla la copa del San- do en diversas oportunidades, reto Graal, cuyos luminosos rayos cordamos ahora esta versión que sinteliza los fragmentos que exivierten el fuero celeste del mas gen una mayor amplitud lirica y captable, como por ejemplo: el re-En el texto exclama Elsa: -Este es un siglo de grandes in- ¡Que von lograria cantar tus ala. lato del sueño de Elsa, el lirismo amoroso de la escena de la camara nupcial y el racconto de cualquier tesis, lo unico que se ser en tu ser se confunde y sigue Longrin, adquieren las formas cohace es desprestigiar a los genios tu ley; se mi unico bien; tuya rrespondientes a los períodos de

JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIO DE LA O.C.I.C.

Del 4 al 7 de enero de este año, se realizaron en La atentamente meditado, porque es el fundamento de todo lo que se limpida, desprosista final todo temor, con los ofes que respondían a una invitación del Centro Cinematográfico de en ese diario. Cubz. A esas Jornadas, a las cuales concurrieron representantes de 31 países asistió como delegado de nuestro país, el Sr. las posibilidades, condiciones y limites de una verdadera cultura cinematográfica.

El segundo relator era el Arq. Ildo Avetta, de Italia, y estudió tupefacto las posibilidades, condiciones y limites de una verdadera cultura cinematográfica.

El segundo relator era el Arq. Ildo Avetta, de Italia, y estudió tupefacto las posibilidades, condiciones y limites de una verdadera cultura cinematográfica. tico en las notas más agudas de su registro, parece que el alma, desembarazada de todo peso terrestre, sube y flota súbitamente en un éter luminoso y rarificado, donde se siente una casta e intensa felicidad.

Este juicio sobre el prelndio, que escogemos tiene una extensión mayor pero debemos recordar mayor pero debemos recordar mayor pero debemos recordar mado a grandes rasgos la obra subre respectivo en las concentrates de casa jornadas, como un prólogo para la publicación de algunos de los principales trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-dá, trato acerca de la selección y formación de los directores de la trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-dá, trato acerca de la selección y formación de los directores de la trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas el Salacción y de la sucuridades de la trabajos presentados a ellas. El Sr. Oreiro, critico, cineclubis-trabajos presentados a ellas el Salacción y de la sucuridades de la trabajos presentados a ellas el Uruguay habó sobre el papel de las cuntidades de cultura cinematográfica en la promoción de las buenas peliculas de cultura cinematográfica.

La finalidad de estas Jornadas fue de las cuntidades de cultura cinematográfica.

Desde el primer momento quedó e

En la sesión inaugural se leyó el mensaje del Santo Padre, en el En el transcurso de las Jornadas se buscó definir lo que se enuna de las acotaciones prograuna de las acotaciones prograes el descenso a la tierra de un existen argumentos de las obras esfuerzo complementario de educación propiamente dicha. Las Jornadas de La Habana, organizadas después de las de Co- Se hizo la crítica de los movimientos que hoy existen en lacuridi. sus estren s. lonía y Dublin, venían a estudiar los llamados "grupos de cultura ciTengo aquí, a la rista, los promematográfica" y su influencia en la producción y distribución lo que se hace, y donde están las fallas y cual es la forma de me-

gramas del Festival de Bayreuth, de las peliculas. cuando, por amor a sus semejantes, padeció el suplicio de la crucifixión. Esa sangre conserrada
hasia nuestros dias, constituye el
manantial divino, del que flore
perenne la vida y el suave calor
del amor eterno.

Ta suplir a muchos detalles que
complementarán este trabajo escojo de la obra de Albert Lavignac, que a su vez contiene una
selección de troros musicales, que
al ejecularse al piano, obtienen
un cifixión. Esa sangre conservada
manantial divino, del que flore
perenne la vida y el suave calor
del amor eterno.

Ta suplir a muchos detalles que
complementarán este trabajo escojo de la obra de Albert Lavignac, que a su vez contiene una
selección de troros musicales, que
al ejecularse al piano, obtienen
al ejecularse al piano, obtienen
un carido temperamet
ido la monumental labor de ordenar las respuestas dadas por 39 nacoi que la difusión de las discusiones de los directores de debate. y
cincente. Gigliola Frai
un variado temperamet
ido la monumental labor de ordenar las respuestas dadas por 39 nacoi pues. además del c
ciutamiento y la formación de los directores de debate. y
ciutamiento y la formación de los directores de debate. y
cojo de la obra de Albert Lavignac, que a su vez contiene una
selección de troros musicales, que
al ejecularse al piano, obtienen
al esta cuestión, el P. Leo Lunders, un domínico belga, había acomecomplementarán este trabajo escojo de la obra de Albert Lavigno pues. A defición de roros musicales, que
a con igual pasión los circunstancias for
nacionada.

Se dió especial referencia a estudiar como puede logratse el recifixión.

Se dió especial referencia a estudiar como puede logratse el reciones a una encuesta, que había sido planteada con anterioridad, a
cifixión.

Se dió especial referencia a estudiar como puede logratse el recojo de la obra de Albert La

del amor eterno.

de nuestro comentario serà ne.

Seguramente que a esta altura officer algunos datos sobre el génesis de "Lohengrin" y especificar las fuentes en que R.

Wagner turo que inspirarse para componer su obra; coa esta por commo en la mayoria de los compositores que se han ralido de algun poeta para rersilicar sus operas.

Oniacio estrecno con ena y coladoran activamente.

Sel trabajo del P. Lunders representa una labor notable en todos los delegados, sus aspectos.

El trabajo del P. Lunders representa una labor notable en todos los delegados, des sencia de lo más importante de los especialmente en todos los delegados, des estenada en Neimar el 18-18 de agosto de 18-50, en ocasión de la cultura cinematográfica en general. Esos grupos, en la corceito de la manciones, recebben el nombre de cine ciubes. En una breve sintesic no puede tocatse todos los puntos, pero priore, curo una lucida actual en decide estrudios en función de alguna tendencia cinematográfica de vanguardia. En ese primer período, la influencia de los actual en decide en función de alguna tendencia cinematográfica de vanguardia. En ese primer período, la influencia de los primers que se su por la destrución de la cultura common en la mayoria de los comprobates en función de alguna tendencia cinematográfica. Que ese movimiento, en algun es países está orienten de la mancion cultural.

Los participantes tuvieron la satisfacción de la difusión de la cultura cinematográfica. Que ese movimiento, en algun es países está orienten de los medios estudiantiles, compositores que se han ralido del procuente de los medios estrechos de trato amistoso y cordial entre todos los delegados, des dela deri que se logró hacer un trabajo importante. Vestigades de las sesiones plenarias, de las discusiones de los discusiones de los discusiones de los decir que se logró hacer un trabajo importante. Vestigades de conocimientos recocido por los assientes puede los des decir que se logró hacer un trabajo importante. Vestigades de conocimientos recocidos de las di pasajes muy interesantes que pasajo espontáneamente.

samos a citar para conocer de ciertos movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de superior nacional católico del cine, como sucede en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de superior nacional católico del cine, como sucede en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de superior nacional católico del cine, como sucede en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de superior nacional católico del cine, como sucede en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de superior nacional católico del cine, como sucede en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de superior nacional católico del cine, como sucede en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de superior nacional católico del cine, como sucede en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa después paso relampaço. Debuto en sucestro en unestro. En otros lados, surgió espontáneamente.

Se formulo la aspiración de que toda la actividad cultural circo en como de circo en el circo movimientos interesados en el cine, mucho mas comunicativa de sucestro. En otros lados, surgió espontáneamente.

No solamente en paso de vieja civilización, sino también en Se formulo la aspiración de que toda la actividad cultural circo en como de circo en como de circo en circo en como de circo en circo e de algun poeta para rersificar sus samos a citar para conocer de vos por su intención cultural. miento artístico.

Wagner se encontraba en una situación desexperante en Zurich.

Wagner se encontraba en una situación desexperante en Zurich. miento artistico.

Wagner se encontraba en una situación desesperante en Zurich, pues su miseria era easi insoportable. No sabiendo como pallar estable. No sabiendo como pallar estable, estable te estado, envia a Liszt, su "Lohengria", y a su ver, lo acompahengria", y a su ver, lo acompahengria ", y a su ver, lo acompahengria", y a su ver, lo acompa **MIL También el autor de "Renculto

Mill. También el autor de "Renpi", se ha impirado en "El Capitor

Murrburg.

Wagner ha colocado la accion

de au rico drama lirice de "Liori, dotado de na
respiritu da sultección, fron la cidad de familia de "Lohengrin", na la cidad de familia de "Lohengrin", na la cidad de sultención, propriedid que se

se medidoso del siglo X. El rede Alemania, Enrique Poisser,

ha liegado de Ripabate y a rese medidoso del siglo X. El rede Alemania, Enrique Poisser,

ha liegado de Ripabate y a rese medidoso del siglo X. El rede Alemania, Enrique Poisser,

ha liegado de Ripabate y a repropria una campana centra la se

para la consecución de un ésito

para una campana centra la se

para una campana centra la se

para la consecución de un ésito

para una campana centra la se

para la consecución de las existences

para la consecución de las existences

para la consecución de un ésito

para una campana centra la se

para la consecución de las existences

para la consecución de las existences

para la consecución de las existences

para la consecución de las custos de cultura cinemator

pro ultura cinemator

la contractura de seu un centra de centra monte a cuchica de cine

pro ultura cinemator

pro ultura cinemator na con una carta dorde le ex- ellos los que han iniciado ese movimiento.

La realización de la hern.

do a sus discipulos y adictos y en el que fue recogida su sangre cual do, por amor a sus semejan
cuando, por amor a sus semejan
complementarán este trabalo es
complementarán este trabalo es-

A BIEN FUBLICO Viernes 22 de Marzo de 1957 Página E EL' EMBAJADOR DE EE. UU

> ROCHA, 1 (ANI).— El Embajador de Estados Unidos de Norte América, ceñor Jefferson Patterson, llegará a esta ciudad el sábado próximo, de paso a La Paloma, donde asistirá a la inauguración de la Exposición "Atomos para la paz". Exposición "Atomos para la paz".
>
> Antes del mediodía será recibido en pleno por el Concejo Departamental, que sue declarado huésped de honor del gobierno departamental.
>
> Se adelanta por otra parte que el señor Patterson entregará al Concepo Departamental un cuadro de Jorge Wáshington.
>
> A las 12 horas, el embajador y su comitiva depositaran una ofrendir de floral al pie del monumento a Artigas, en la Plaza Independencia de esta ciudad, partiendo a las 13 horas hacia La Paloma.
>
> Media hora más tarde, se servirá un almuerzo en el hotel Casino ofrecido por el Concejo Departamental en demostración a los huéspedes. A las 17 y 30 horas, el diplomático estadounidense y comitiva, acompañados por autoridades departamentales y locales visitarán la base naval de La Paloma.
>
> A las 19 horas se inaugurará la exposición "atomos para la paz". ase naval de La Paloma.
>
> A las 19 horas se inaugurará la exposición "atomos para la paz".
>
> a las 23 horas se realizará un baile en honor del embajador de
>
> Estados Unidos y su comitiva.
>
> El día domingo, al mediodía habrá una visita en caravana de

ES ESPERADO EN ROCHA

utomóviles al balneario "A la aguada", Costa Azul, La Pedrera, Playa ntomoviles al ballicario A la aguada , Costa Azui, La Pedrera, Pla Solari, regresando los visitantes a almorzar a La Paloma, para empre les más tarde retorno a Montevideo. Mesa de la Junta de Lavalleja .-En sesión efectuada por la Junta zona conocida por "Farrapos", se Departamental de Lavalleja, desig, registró un trágico hecho de sango la nueva mesa de la junta degre, Guillermo Ayila cuyos demás rtamental, quedando integrada datos filiatorios no se conocen, fue ramental, quedando integrada datos filiatorios no se conocen, fue mortalmente herido de un balazo walter Cuadri, primer vice pre- en el ojo derecho por Faustino P. Walter Cuadri, primer vice pre-

CEVILLE CEVILLE CI, ID PRIMERA SESION DE LA CONVENCION DE DERECE AERONAUTICO EEN SEMANA SANTA viaje por C.E.V.

EXCURSIONES BUENOS AIRES - Diurno 8 diss - 8 excursiones, deade .. M/ARG. > 930 BUENOS AIRES - Nocturno 8 dles - 3 excursiones, desde ... M/ARG. \$ 1.04 MAR DEL PLATA 8 dlas 8 excursiones, desds ... M/ARG. \$ 1.400 CORDOBA 8 dlas - 5 excursiones, desde ... M/ARG. \$ 1.789 MENDOZA 8 dias - 5 excursiones, deade ... M/ARG. \$ 2,300

CATARATAS DEL IGUAZU en tren - 10 dias - 5 excursiones M/ARG. \$ 3:259 en avión - 10 dias - 5 excursiones M/ARG. " 3.652 LAGOS ARGENTINOS RIO DE JANEIRO en avión - 7 dias - 4 excursiones M/URUG. \$ 885 RIO DE JANEIRO y SAN PABLO en avión - 10 dias - 5 excursiones M/URUG. \$ 915 SANTIAGO - VALPARAISO

INFORMESE ENT -C V S VV S PERIUS (12) CEVI LA CEVI CHE CEVIER

CARTELERA TEATRAL

s y Battolomé Mitre. Teléfo-cs: 83563 y 87753. (Bajo la di-cción de la Comición de Tea-

ras: 'La Rosa del azatran' del maestro Guerrero, por la Com-pañía de Arte Lirico Español. Director de Orquesta: maestro Rafael Carretero, Platea, § 1.50.

TEATRO CIRCULAR. - (Ron-

**O30: "Entre perro y lobo".

TALLER DE TEATRO. — (Sotano, 1227). — A las 22: "La
posadera" de Goldoni.

tas: 'La Rosa del a:

en avión - 6 dias - 2 excursiones, M/URUG. \$ 710

estada en hoteles de 1º categoria. propinas, laudos, traslados, paseos, etc.



diversos modelos con que participaron en En la nota gráfica podemos apreciar a los Aeromodelistas Brasileños, exhibiendo los el interesante Festival realizado en el

Gran festival aéreo habrá hoy

PUNTA DEL ESTE (Especial para EL BIEN tos programados con gran precisión, lo que Público), — Con amplio éxito se inició ayer habla mucho en favor de la organización de miércoles la concentración aeronáutica San- este grandioso festival aéreo.

Sr. Walter Cuagri, primer vice preeidente Dr. Enrique J. Lluch y 2do.
Vice Sr. Isidro Grandi.

en el ojo derecho por Faustino P.
INAUGURACION DE LA CONlas resoluciones de Varsovia. han un super-foird, enSan Rafael, al que
de 31 años de edad.

Ambos protegoristes de tatal.

Ambos protegoristes de tatal.

New York of the distribution of the precision of the studied of the precision of the precis

estuvo representado. No obstante se convino en la im-portancia de que se llevará a cabo

25 DE MARZO A LAS 19 HORAS METROPOLITAN/ Ceremonia de inauguración del

Sólo casillerias y columnas de alumbrado es lo que se aprecia desde la superficie, de lo que era el Dique Flotante de la Administración Nacional de Puertos. Hundido a 9 metros de profundidad, se encuentra apoyado en el lecho arenoso del Muelle Mántaras. Al fondo se aprecia al Dique particular de Regusci, con el buque tanque argentino "General Las Heras", que se encuentra

las composiciones musicales que forman la película grabadas de la

la música más arrebatadora

de nuestros días ..!

MEMORIES OF YOU, CHINA BOY, MOON-GLOW, AVALON. AND THE ANGELS SING, JERSEY BOUN-CE, SOMETIMES PM HAPPI, SHINE, SING SING SING.

14 CABINAS ACUSTICAS con oportos de ALTA FIDELIDAD "FHILCO" para seleccionar mejor "SU En vente en lades las casas del misso o ent

SUCURSAL UNION AVDA. 8 DE OCTUBRE 3908 - TELEF. 5 5470

obreros que se encontraban en reas, abrieron las llaves para l'entrada agua sobre la otra banda pero descendiendo a su vez, al pun to tal que terminó luego de 40 mi-Con respecto a un poco de historia del referido dique, diremos que pertenecia al gobierno inglés. Luego de construido, alrededor del año

> Modelo 1953 En inmejorable estado UNICO PROPIETARIO Tratar en Av. Uruguay 763



Consulte a VARIG, 18 de Julio 1121 - Tels. 95510 - 92591 CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

S5, 20.5, 22.35; Not. FOX.

El rey y yo (Cpe) (2A).

REN THEATRE. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40; Fuerta de essape (2A).

RENACIMIENTO, A las 13.30, 16 y

RENACIMIENTO, A las 13.30,

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY AMBASSADOR. A las 12.45, 14.35, COVENIRY. A las 12.45, 14.20, 16, 15, 22.30; 1.7; 7 jinetes de la Vic16.30, 18.30, 20.25, 22.30; Retrato
17.40, 19.30, 21.10, 22.50; Graciela
17.40, 19.30, 21.10, 22.50; Graciela
18.00 pp. 18.10 pp. 18.20 pp. 18.

en reparaciones.

de una desconocida (3).
AZUL. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55. CERVANTES, A las 13.30, 17.15, 20 y 2º Alejandra (2B). —MAJESTIC Fu-Es del cacique (1B). 2º Secretos de Detroit (2B). 3º Fuego sobre Afri-ZONA AGUADA

Año Vocacional

CITA DE HONOR!

PLANETARIO MUNICIPAL. — Avda, Gral, Rivera 3275. Teléfo-no 415530. A las 18 y a las 19. Tedos los martes, jueves, eába-des y domingos "La tierra y su ## A 18 H 18-00 (8 D 2 JULIO) 6 D 2 JULIO 6 JULIO

de Julio y Vaguarón. Tel. 83878. A las 22 horas: "El Prestamis-ta" (3), de F. Joessau, por el autor Raul Montenegro. Plateas, \$ 3.00. Galerias, \$ 1.50. Mañana,

a las 22: "El Prestamista" (3).

na igual espectáculo).

UN PAIS DE ENSUESO. AV. UN PAIS DE ENSURE 18 de Julio y Minas. Tel. 405263 De 10 a 12 y de 14 30 a 24 horas

AZUL. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55, 22.20: Napoleón (2B).

ARIEL. A las 13, 14.50, 16.40, 18 y 40, 20.20, 22.40; Regreso de la eternidad (2C).

ALBENIZ. A las 16.25, Tarzán y la mujer leopardo (2B); A las 13, 18.50, 19.15, 22.35: Anastasla 1a princesa vagabunda (1B).

A las 14.30, 19.15, 22.40: El conquistador de Mongolla (2C).

AVENIDA CONCERT. A las 15, 18.

CERVANTES. A las 13.30, 17.15, 20 y 45: Diario de una enamorada enamorada (2B); A las 15.30, 19, 22.20: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 15.35.

Lunor. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 15.35.

Lunor. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 15.35.

Lunor. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 15.30, 18.50, 22: Las fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 15.30, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 50, 18.50, 22: Las fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 55, 18.55, 23: La fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 14. 50, 18.50, 22: Las fuza de Tarzán (A).

INTERMEZZO. A las 14. 17.20, 20 y 40: El rehen (2A); A las 14. 50, 18.50, 22: Las fuza de Tarzán (A). quistador de Mongolia (2C). AVENIDA CONCERT. A las 15, 18, detaile (2B). CAPITOL. A las 13.30, 16.35, 19 y 21: Francisquito en la armada; (1B); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22 y A. y Costello contra la mo-

25, 20.30, La calle del delfin verde (2A); A las 14.55, 18.55, 23:
La fuga de Tarzán (A).

INTERMEZZO, A las 14.17.20, 20 y
40: El rehen (2A); A las 15.35, 18.55, 22.15; Guerra entre plane-21.20: El jinete misterioso (2B); A las 13.30, 16.30, 22.30, La lla-A las 13.30, 16.30, 22.30, La flas nura purpura (1B).

LISEO, A las 13.10, 14.40, 16.10, 17 y 40, 19.20, 21.5, 22.45; Prisionera del mal (Estreno).

EL POLVORIN, A las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40; Jezabel GRAND PALACE, A las 13, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30; Chantage (2C) METRO, A las 11.30, 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20; Not. Metro, Cortas, Alta rocledad (Véase recuadro de control of the contr

15. 22 30: Lo: 7 jinetes de la Victoria (1B).

INDEPENDENCIA. A las 12:30, 16 y
25. 20:30, La calle del delfin verde (2A); A las 14:55, 18:55, 23:
La force de Tarrán (A).

PRINCESS THEATRE. A las 13:40.

PRINCESS THEATRE. A las 13:40.

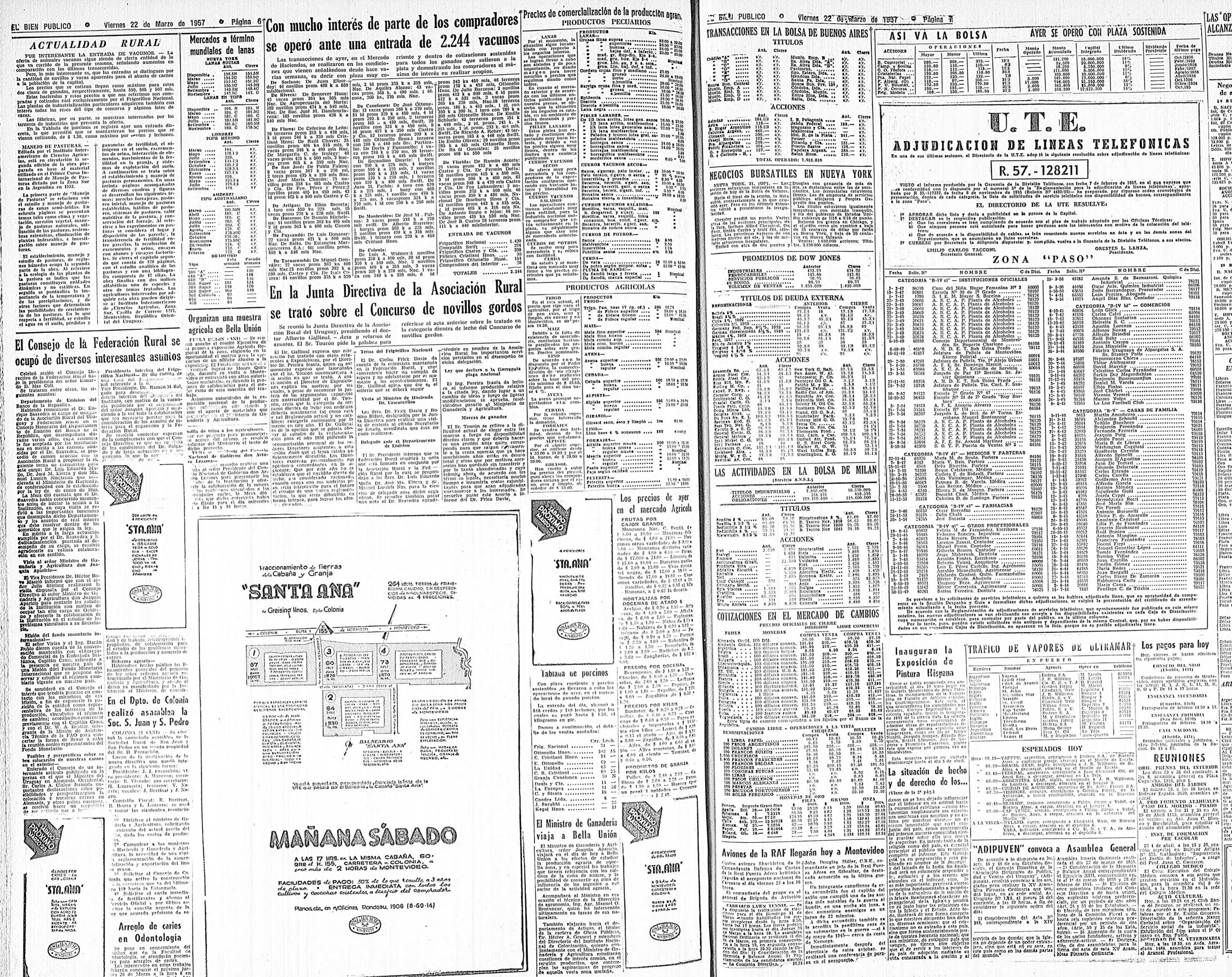
REXACIMIEN 10. A las 13.05, 15. 18.50, 21.30; Petroleros del Casplo A las 14.25, 17.5, 10.50, 22.40; Viaje por la India. RADAR. A las 15.30, 10, 22.30; Anna (2C); A las 13.50, 17.20, 20.50, El

1 B Admisible para todo pú-blico. (l'ara mayores de 11

No liene, ni puede lener similares



Nutre, vigoriza, fortalece,



Facultad, calle Gral. Las

ALCANZARON A \$ 1.040.025 Y 950.000 DOLARES AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA Oct. 1956 Pebr. 1955 Jupio 1955 Febr. 1957 Agosto 1956 Abril 1956 Oct. 1956 Stbre. 1956 Oct. 1956 \$ 1.050.925 100.00 % \$ 1.040.025 LETRAS DE TESORERIA: USS 950.000 DIERRE OFICIAL DEUDAS INTERNAS BANCO HIPOTECARIO ADJUDICACION DE LINEAS TELEFONICAS DEUDAS MUNICIPALES HIPOTECARIOS EL DIRECTORIO DE LA UTE RESUELVE: Departamento, que se anunciarán en listas sucesivas.

37 CURSESE por Secretaria la diligencia dispuesta; y, cumplido, vuelva a la Gerencia de la División Teléfonos, a sus efectos. ZONA "PASO" 20 RUEDA C de Dist. Fecha Solic. 11? D. NACIONALES NOMBRE Int. de Con. 1931|52 Int. de Con. 1931|52
cupón mayo
20.000 p. hoy 72.—
D. MUNICIPALES
cupón abril
Sancamiento 1937
10.000 p. hoy 72.—
Pavimentación 1937
10.000 p. hoy 72.—
T. HIPOTECARIOS
serie A, cupón abril
23.000 p. hoy 78.50
serie A, cupón abril
23.000 p. hoy 78.50
6OCIEDADES

MONIMAS

OBLIGACIONEB

Cía. Salus ser. B. . 6|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100.— 100.— 6|v.
Cía. Salus ser. D. . 2|0. 100.— 100 CATEGORIA "B-IV c)" - INSTITUCIONES OFICIALES CATEGORIA "B-IV W" - COMERCIOS S Juez Letrado de Primera Instancia; en lo Civil de Sexto Turno, doctor don Celestino D. Pereira, en autos: "Albes de Sosa, Hugo. Rectificación de partida y auxiliatoria de pobreza", se hace haber que ante dicho Jugado ha sido solicitada la rectificación de la partida de defunción de la nombrada persona, pues donde en la misma y con referencia at fellecido dice: "que era casado con fellecido dice: "que era casado con Atchugaray EN EL EXTERIOR BUENOS AIRES 1.05 fellecido dice: "que era casado con fellecido dice: "que era casado con Servanda Martinez", debe decir; con Servanda Germana Morelra de Albea de Servanda Germana Morelra de Albea CATEGORIA "B-V" - CASAS DE FAMILIA ber que ha sido contrata de nacimiento de la nombrada menor; pues donde en la misma y con referencia a
la inscripta, dice: "Marinela Esperanza", debe decir: Marinela Esperan,
za", y donde dice que es hija che
"Artigas Sánchez" y de "Célica Brittoa", debe decir: hija de José Artifzas Sánchez y de Célica Ramona
Britos, y que se establezca en dicha partida, por no surgir de la misma referencia alguna en cuanto a
los abuelos, que la inscripta es nieta
por linea paterna de Margarita Sánchez, y por linea materna de Docast lititos y de Feliciana Sánchez. CATEGORIA "B-IV e)" - FARMACIAS Libra egipcia CATEGORIA "B-IV g)" - OTROS PROFESIONALES EDICTO. — For mandato del senor Juez Letrado de Primera Instancla en lo Civil de Sexto Turno, doctor don Celestino D. Pereira, en autes: "Guinovart, Luis Alberto, Rectificación de partidas y auxiliatoria
de pobreza", se hace saber que ante
dicho Juzgado ha comparecido la
nombrada persona colicitando recti-1.45 miento, así como tambien la 49 30 matrimonio, pues, donde en la pri8.40 mera de dichas partidas dice: "Gui9.65 nover", deba decir en ambas: (jui1.60 govart. - Montevideo, noviembre 12 60 novart. - Montevideo, noviembre 1 67 de 1956. — Julio E. Real, Actuario Se previene a los solicitantes de servicios telefónicos a quienes se les hubiera adjudicado línea, que en oportunidad de comparecer en la Sección Despacho y Guía a formalizar dichas adjudicaciones, se exigirá la presentación del certificado de arrendamiento actualizado a la fecha presente.

De acuerdo con la Reglamentación de adjudicaciones de servicios telefónicos, que oportunamente fue publicada en este mismo rotativo, las nuevas adjudicaciones se van efectuando con arregio a las disponibilidades existentes en cada Caja de Distribución, cuya numeración se establece, para contralor por parte del público, en la última columna.

Por lo tanto, pues, pueden existir solicitudes más antiguas y dependientes de la misma Central, que, por no haber disponibilidades en sus respectivas Cajas de Distribución, no aparecen en la lista, porque no es posible adjudicarles línea. FRIGORIFICO BRUSELAS NACIONAL VENTA DE MATERIALES TANGER Llamase a preclos para la venta de materiales usados, de acuerdo al siguiente de-TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMARY Los pagos para hoy Hor, viernes, se haran efectivos D CONSEIO DEL NISO Cuidadores de menores de Monte- Peso argentino- '080' } video, cuyos apellidos emplecen con las letras; H. I. J. K. L. Ll, M. N. ARBITRAJES ENSESANZA SECUNDARIA (Cuarcin, 1264)
Presupucato de febrero 1430 a 17.

ENSESANZA PRIMARIA
(San José, 1130)

(San José, 1130)

(San José, 1130)

(Cuarcin, 1264)

Libras Dól. 2.76

Fes. Pranc. Dól. 3.6080 3.60

Cr. Succas Dóls. 19.05

Fir. Holan. Dóls. 25.87

25.90 (Cuarelm, 1264) Titzroy Thordcenn | Donata | Grant Las Heras | Dodero S.A. | Mann George | D. Regusci La Teja | M. y Stepledon | M. y Stepledon | Ante-puerto CAJA NACIONAL (Florida, 1471) ESPERADOS HOY

| Composition | ESPERADOS HOY RENCIA GENERAL MACLEAN & STAPLEDON S. A. CONVOCATORIA De conformidad con lo de los Señores Accionistas para a Asamblea General Ordi naria que tendrá lugar el día 28 de marzo de 1957 a las 18 horas, en sus oficinas calla Colon 1490, para tratar los si. guientes asuntos: "ADIPUVEN" convoca a Asamblea General rion especial en Bulevar Artigas Nº 535, tratandose: "Importancia Nº 535, tratandose: "Importancia del Jardin de Infantes", a cargo

2 Centrifugas usadas. APERTURA: 12 de abril de 1957, a las 17 horas. 1 Arado de dos rejas, APERTURA: 23 de abril fractarios.
APERTURA: 24 de abril de 1957, a las 17 horas.
Forros y flejes de fardos
de hojalata.
APERTURA: 25 de abril Bolsas de arpillera de pri-Mer uso. APERTURA: 26 de Abril de 1957, a las 17 horas. Los pliegos de condiciones respectivos están a disposi-ción de los interesados en la Sección Adquisiciones, calle Piedras Nº 361. — LA GE-

1º Memoria y halance go. neral correspondien al ejercicio 26, infor-me del señor Sindico y Nacional de Puertos

ADQUISICION DE:

Minio en Polvo FECHA DE APERTURA!

Administración. Montevideo, 22 de marzo

L DIRECTOR DE

LICITACION PUBLICA tores y Sindico. 39 Elección de Directores el acta.

v suplentes. suplente.
5º Designación de dos ao,
cionistas para firmar Para poder concurrir a la asamblea, los señores accio-nistas deberan registrar sus acciones en la secretaria de la Bocledad hasta el dia 26 de marzo a las 18 horas.

A COLOMBIA BRASIL VENCIO ANOCHE A ECUADOR Y CHILE

CHILE MAS PRACTICO GANO POR 3 TANTOS A 2

LIMA, marzo 21 (UP). — A las 21.35 comenzó el partido entre Chile y Colombia por el Campeonato Sudamericano de Fútbol. Los equipos formaron de la siguiente manera:

OHILE: Scutti; Pena y Valdez; Carrasco, Torres y Cubillos; Ramírez, Espinoza, Verdejo, Tello y Aguila.

COLOMBIA: Sánchez; Zuloaga y Viafara; I. Sánchez, Díaz y Escobar; Carrillo, Arango, Gutiérrez, Alvarez y Aragón.

Arbitro, Hieger. Líneas: Turnes y Davies.

A los 20 minutos del primer tiempo, Torres, lesionado al contener una carga de Arango, abandonó el terreno de juego. Le reemplazó

una carga de Arango, abandonó el terreno de juego. Le reemplazó

una carga de Arango, abandonó el terreno de juego. Le reemplazó

una carga de Arango, abandonó el terreno de juego. Le reemplazó

una carga de Arango, abandonó el terreno de juego. Le reemplazó

El primer gol chileno lo marcó Berdejo a los 30 minutos del primer tiempo, rematando con un tiro a ras de tierra, a 12 metros, un pase de Espinosa.

El segundo gol chileno lo anotó también Berdejo a los 35 minutos, de Roberto. con un tiro a bocajarro que batió por completo a Sánchez.

No volvió a moyerse el marcador en el primer tiempo que terminó con dos goles en favor de Chile y ninguna en favor de Colombia. Los chilenos dominaron durante ese tiempo, jugando a gran velo-

Los colombianos no estuvieron en esta primera parte a la altura de su actuación en el partido contra Uruguay porque en la línea de la defensa fallaron Zuloaga e I. Sánchez.

Entre los chilenos se destacó en el primer tiempo la delantera en especial Verdejo; autor de los dos goles, siempre oportuno, ade-

més Spinosa, Aguila y Ramírez.

Scutti intervino pocas veces y E. Sánchez trabajó mucho, aunque Bublera podido impedir el segundo tiro que no parecia difícil de atajar.

SEGUNDO TIEMPO

Al comenzar el segundo tiempo, el equipo de Colombia hizo dos cambios. Salleron Alvarez y Escobar. Al primero sustituyó Gamboa y

paso de Carrillo con potente tiro que superó a Escutti.

Ohile logró anotar el tercer gol a los 17 minutos por intermedio de Verdejo. A unos cinco metros de la valla el scorer recibió buen pase de Tello y con potente tiro de frente venció la resistencia de

A los 19 minutos salió el insider derecho Espinosa y en su lugar entzó Robledo en el equipo de Chile.

El team de Colombia, que jugó con mucho entusiasmo, creó muchas situaciones de apremio ante la valla de Escutti.

A los 39 minutos de juego se originó un serio entrevero frente a Paralla chilena y Carrillo logró anotar el segundo gol para Colombia.

Los últimos minutos mostraron a Colombia en procura del tanto empate. Sus hombres, con grandes brios, realizaron intentos re-potidos, pero la defensa chilena se defendió bien y pudo mantener, cesta el final, su valla sin nuevas caidas.

Finalizó el partido con el siguiente score: OLOMBIA

UN SOLO TIEMPO JUGO URUGUAY

LIMA, 21 — Demostrando ser más equipo y jugando todo el tiempo de primera, la Argentina derrotó en forma concluyente al Uruguay, 4.0. El encuentro fue caballeresco y resultó interesante en el primer tiempo, en el cual se pudieron apreciar las tácticas empleadas por ambos equipos, completamente distintas una de otra.

En la primera etapa el Uruguay presentó un equipo que jugó en forma que no se la había visto hasta anoche durante el presente

Los uruguayos estuvieron veloces, activos, atacando siempre de contragolpe en el primer tiempo y ofreciendo una defensa cerrada. Los argentinos se desempeñaban con tiros cortos rasantes y combinaciones de pases breves, mientras los uruguayos cruzaban la pelota cambiando el juego entre aleros con disparos siempre de largo alcance.

Los argentinos desde la partida mantuvieron un ataque constante, ssediando el arco de Bernardico con tiros bien dirigidos y peligrosos. En el primer período la defensa uruguaya se batió incansable,

mostrándose dificil de penetrar. Afirmaron su juego, con relación a los dos partidos anteriores, Santamaría y González. Perfectamente secundados por Correa, ac-tuaron con gran coordinación. Anoche ganó el mejor. Esto se evidenció desde la primera mitad

del primer tiempo y se acentuó durante la segunda etapa, en la cual los argentinos jugaron a voluntad y reposadamente.

La falla vital uruguaya estuvo en la linea delantera, que no La falla vital uruguaya estuvo en la linea delantera, que decidida, Macional logro anoche superar a pondió en ningún momento. Aunque su defensa fue buena y decidida, Montevideo en las cifras finales de pero no pudo evitar las cuatro caídas de la valla que defendió Ber-

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Falle-clo en la Pazdel Señor, confortado con 10 s santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 21 de marzo de 1957. — Sus hermanos: Saturnino Mondelli y Elena Cartolano de Mondelli; Anela M. de Salvia y Carlos Salvia; José Mondelli y María Elena Bruno de Mondelli; Juan A. Mondelli y Julia Suberbia de Mondelli; Pascual Mondelli y Olimpia Tromboti de Mondelli; Ricardo Mondelli y Adela Cocco de Mondelli; Carmelo Mondelli y Teodolinda Di Marco de Mondelli; Francisco Mondelli y Josefa Di Matteo de Mondelli; Filomena M. de Del cisco Mondelli y Josefa Di Matteo de Mondelli; Filomena M. de Del cisco Mondelli y Felicia A. Cocco de Mondelli; Luis Mondelli y Prette; Moisés Mondelli y Felicia A. Cocco de Mondelli; Luis Mondelli y Prette; Moisés Mondelli; sobrinos, primos y demás deudos, participan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, pan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, pan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, pan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, pan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, pan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, pan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, pan dicho deceso e invitan, a las la horas, en el Cementerio Central, — EMP. LA URUGUAYA MARTINELLI.

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Falle-ció en la Paz del Señor, confortado con 16 s. Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 21 de marzo de 1957. — Sus sobrinos: Ricardo y Maria Isabel Mondelli Cocco: Delta, Pascual y Sus sobrinos: Ricardo y Maria Isabel Mondelli Cocco: Delta, Pascual y Sus sobrinos: Ricardo y Maria Carlos, Maria del Carmen y Eduardo Mondelli Di Marco y Hugo; Mirta y Elisa Mondelli Di Matteo, participan Mondelli Di Marco, participan con profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon profundo dolor el fallecimiento de su querido tio e invian a sus recon pro

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Fallecto en la Paz del Señor,
confortado con 10 s

Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 21 de marzo de 1957.

Amilicar S. Pascual, Inspector de los Padres Salesianos y la Dirección del
Colegio San Francisco de Sales participan dicho deceso e invita para el
colemne funeral que se celebrara hoy, a las 9 y 30 horas, en la Iglesia
de Nuestra Señora del Rosario, y el sepeilo que se efectuará a las 16 horas, en el Cementerio Central — EMP. LA URUGUAYA MARTINELLI.

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Falle-clò en la Paz del Señor. confortado e on 103 El Centro de ex-Alumnos Salesianos, Padre Marino Guerra y Domingo Savio, paricipan dicho deceso e invitan para el solemne funeral que se celebrará hoy, a las 9 y 30 horas, en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y el sepelio que se crectuará, a las 16 horas, en el Cementerio Central. — EMP. LA TRUGUAYA MARTINELLI.

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Falle-clò en la Paz del Señor, confortado con los santes Sacramentos y la Bendición Papal, el día 21 de marzo de 1957. — La Comisión de Señoras y Señoritas Pro-Obras del Colegio y Liceo San Prancisco de Sales, comunican con inmenso dolor el fallecimienot de au querido Aresor e invitan para el funeral de cuerpo presente que se oficiará en la Iglesia de Nuestra Ssñora del Rosario "Maturna", hoy la las clará en la Iglesia de Nuestra Ssñora del Rosario "Maturna", hoy la las o y 30 horas y para el acto del sepelio que se efectuará, a las 16 horas, en el Cementerio Central. — María Angélica A. V. de Carrau, Presidenta. Haría Cella Sanguineta, Secretaria. — EMP. LA URUGUAYA MARTINELLI.

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Fallectio en la Paz del Señor, confortado con los Partos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 21 de marzo de 1957. — Cura Párroco, los Padres Tenientes y la Junta Parroquial de Acción Católica de la Parroquia del Paso Molino participan con hondo pesar el fallecimiento del abnegado Sacerdote y piden una oración por el eterno deceanso de su alma.

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Falle clo en la Paz del Señor, confortado con 10 s. Roberto G. Gandolfo; Julia M. Dodera de Gandolfo; Clara V. Della J. y. Mazrio O. Gandolfo, participan a sus amistades el fallecimiento de su stran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones para el alma de dicho extinto e invitan al gran amigo, piden oraciones p

R. P. Nazario Mondelli S.D.B. — (Q. E. P. D.) — Falle-clo en la Paz del Señor, confortado e on 108
Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 21 de marzo de 1957. —
Gus amigos: Horacio P. Giannetto, María Elena M. de Giannetto, Danny Gianetto, Alberto Baccino Palumbo y Elena M. Giannetto de Baccino, con gran dolor piden una oración para el alma de su tan querido consistero espiritual.

Celia N. Pedemonie Iraversa — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Sefior, confortada con los
deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las múltiples
manifestaciones de condolencia, tarjetas, telegramas y ofrendas florales
medidas con motivo de tan irreparable pérdida, lo hacen por intermedio
de estas Incas, expresando a todos su más profundo reconocimiento, e invitan para la Misa que por el eterno descanso de su alma se rezará en la
rarroquia do San Juan Buatista (Pocitos), mañana sábado 23 del corriente, a las 9 y 30 horas, — EMPRESA "CARLOS SICCO".

PARTIES HAVE BEEN TO A TOTAL OF THE PARTIES OF THE

EL DOMINIO DE BRASIL FUE TERMINANTE Y SU TRIUNFO LOGRADO SIN APREMIOS

la noche, con tiempo fresco.

Los equipos se alinearon así:

zinho, Didi y Pepe.

ECUADOR: Bonard; Argüellos y Gonzabay; brasileños obtuvieron su primer gol, los ecuabrasileños solúrizano y Caisaguano; Balseca, Cantorianos, sin embargo, les dieron buena batatorianos, sin embargo, les dieron buena bata-Macias, Solorzano y Calsaguano; Balseca, Can-Arbitro: Ronald Lynch; jueces de linea, Cross

El primer gol brasileño lo marcó Evaristo Zizinho.

El primer gol brasileño lo marcó Evaristo Zizinho.

En el otro bando los mejores fueron Solóruno.

En el otro bando los mejores fueron Solóruno.

El segundo gol brasileño lo marcó Pepe a tensamente y en numerosas ocasiones atajó jugado tres, y el Perú, que ha jugado dos, una distancia de 12 metros, después de recibir un pase de Evaristo.

El guardavana Bonnard tuvo que actuar in- el Campeonato. Junto con Argentina, que ha jugado tres, y el Perú, que ha jugado dos, no ha perdido un solo punto, en pase de Evaristo.

un pase de Evaristo. penalty, con que se castigó una mano de Ma-cias dentro del área, a los 34 minutos.

penalty a los 36 minutos. brazo a un tiro de Canarte.

que lo marcó a los 43 minutos después de un rreno de juego. Le sustituyó Garrincha. barullo dentro del arco. Indio sustituyó después a Zizinho. Bonnard pudo despejar al fin el balon con los puños, pero Joel que iba a toda velocidad lo recogió a 25 metros y lo metió en la do un centro de Joel dentro del área.

El segundo Silva.

El primer gol de Colombia lo obtuvo su insider derecho Arango
El primer gol de Colombia lo obtuvo su insider derecho Arango
El primer tiempo terminó sin ningún nuevo últim
cambio en el marcador, con cuatro goles en Joel.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 22 de marzo de 1957

EL TIEMPO

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Claro y algo nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo normal, registràndose la máxima en Artigas con 30 grados y la mínima en Poche con 9 grados

Pronóstico general hasta la s 18 horas del día de hoy. — Es-tado genral: Bueno, Cielo: Claro y algo nubeso. Temperatura: Poco cambio, Vientos: Del E., al

Pronóstico para la navegación

maritima. — Rio Grande dei Sur: Vientos del S. al Este, mo-derados. Rio de la Plata: Vien-tos del E. al N., moderados. Costa de la Provincia de Bue-nos Aires: Vientos del N. al O.,

Análisis continental. — Un sistema de altas presiones continúa cubriendo el país.
Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.
Perspectivas para mañana. —
Desmelorando.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo: 28? a las 14 hs. Intemperle: 31? a las 14.30. - Minimas. Al abrigo: 12?3. a las 7.45 hs. Intemperle: 10?2 a las 7.22.

a Montevideo:

86 a 83

86 tantos a 83, en el partido juga-do en la cancha del perdedor.

Nacional supero Charronas. Juez V. Salas.

Rocha con 9 grados.

LIMA, marzo 21 (UP). — El partido del favor del Brasil y uno en favor del Ecuador.

Campeonato Sudamericano de Fútbol entre
Brasil y Ecuador comenzó a las 7 y 32 de magnífico en el primer tiempo. Su juego fue

Magnífico en el primer tiempo. Su juego fue

Los brasileños dominaron por completo en magnífico en el primer tiempo. Su juego fue

BRASIL: Gilmar; Edson y N. Santos; D. mayoría de los cuales fueron de precisión ma-Santos, Zozimo y Roberto; Joel, Evaristo, Zi- temática. Hasta los 22 minutos de juego, en que los 🚓

lla, mostrándose incisivos y veloces.

las dentro del área, a los 34 minutos.

Caisiguano, del Ecuador, y le sustituyó Pardo, torianos hicieron un gran esfuerzo en el priLarraz anotó el primer gol ecuatoriano de

Joel anotó el quinto gol brasileño a los 24 mer tiempo y luego se defendieron como puminutos rematando un centro de Pepe a poca dieron

dad lo recogló a 25 metros y lo metió en la do un centro de Joel dentro del incavalla, desguarnecida en ese momento por Bonnard.

El primer tiempo terminó sin ningún nuevo del partido, Evaristo hizo el séptimo y ditimo gol brasileño rematando un corner de des un cuadro modesto".

INICIA HOY

en dos series se inicia hoy viernes en el Carrasco

Polo Club, organizado por Melilla el Torneo "Ciu-

dad de Montevideo". Este año tendrá la singular

particularidad, el referido certamen, de ser inter-

nacional, al participar el celebrado equipo argenti-

no "San Jorge", de tan brillante actuación en el

Campeonato finalizado el domingo último en Ca-

rrasco. El certamen se compondrà de una serie iu-

ternacional donde estará en juego una copa por la

rle internacional, el que obtenga mejor figuración

en la rueda de "handicap" disputará la final con el

club campeón de la serie nacional. Los detalles do

binados con jugadores de Artigas y San Jorge. Jue-

ces: A. Wilson v R. Fernández Monteavaro.

Jueces: J. Arocena y R. Fernández.

cees A. Wilson y M. de Nervaez.

Hora 15 y 30: Melilla vs Cololó. Jueces: A.

Hora 17.00 Exhibición a cargo de equipos com-

Hora 9 y 30: Artigos vs Blandengues Artigas.

Hora 17.00: San Jorge vs Carrasco Indios. Juc-

Hora 15 y 30: Coraceros vs Carrasco Charruas. tal 10.

esta primera pornada son los siguientes:

Wilson y E. Cardozo.

SABADO 23:

Juez: A. Harguindeguy.

tres clubes uruguayos que intervienen en esta se- tal 9.

NUEVA RUEDA INTERNACIONAL

rueda de "handicap" y otra por el abierto. De los dez 1, David Stirling 5, Carlos Ryqdstrom 1. To-

nales.

Hora 9 y 30: Blandenguez Artigas vs Carrasco seguir ininterrumpidamente basta el domingo 31,

Con la intervención de nueve equipos, divididos ces: De Nervaes y Ma. Lanza.

el segundo tiempo a pesar de que no se esmagnifico en el printer transcriber.

armónico, clásico y de gran estilo.

Se lucieron especialmente en los pases, la forzaron gran cosa.

Se lucieron especialmente en los pases, la forzaron gran cosa.

El balón estuvo casi continuamente en el

terreno del Ecuador.

DEL TEAM GANADOR LIMA, marzo 21 (UP). — El equipo del Bra-sil venció fácilmente al del Ecuador por siete Después los brasileños coordinaron mejor sus goles a uno en el primero de los dos partidos acciones y dominaron durante todo el resto del Campeonato Sudamericano de Fútbol que del tiempo, en el cual se destacaron Edson, y se jugaron esta noche en el Estadio Nacional. El primer tiempo terminó cuatro goles a

Este fue el segundo partido del Brasil en do desde una distancia de 15 metros, un pase zano y Larraz.

de Roberto.

Este fue el segundo partido del Brasil en el Campeonato. Junto con Argentina, que ha

n pase de Evaristo.

El tercer gol brasileño lo hizo Zizinho, de toriano lo ocupó Yulee.

El tercer gol brasileño lo hizo Zizinho, de toriano lo ocupó Yulee. A los 13 minutos del segundo tiempo, salió entrenamiento para los brasileños. Los ecua-

El penalty lo hizo Edson interponiendo el brazo a un tiro de Canarte.

El cuarto gol brasileño fue obra de Joel que lo marcó a los 43 minutos después de un cua de los de los de los 43 minutos después de un conse que su conse q

Alabó a los ecuatorianos diciendo que "cons-El defensa brasileño Edson elogió al delan-tero centro ecuatoriano Larraz. Dijo que se

mostró "movedizo, veloz, peligroso",

Hora 17.00: San Jorge vs Melilla. Jucces A.

Serie Internacional: San Jorge: Máximo Agul-

Carrasco Indios: Fredy Ham 2, Raul Fernan-

Blandenguez Artigas: Juan C. Cola 2, Arturo

El certamen se reanudará el martes para pro-

Aleman 1, Yamandu Trinidad 1, Calixto de Armas

día en que jugarán la grau revancha Río Negro

rre Paz 4, Albano Arguideguy 3, Manuel Laprida 7,

Los equipos estarán formados así:

Omar Nuñez 1, Alamín Vaz 5. Total 9.

Victor Salas 4, Total 18 goles internacionales.

Julio Arocena 3, Federico Stirling 5, Total 11.

Wilson y R. Fernández.

CARRASCO

Estudiantes de la Plata

Llegaron ayer los batketballers de la institución mencionada por via Colonia. El team argentino, con Olimpia de Paraguay que es esperado hoy, jugará un Certamen Cuadrangular con Tabaré y Colón. Este torneo se disputa en homenaje a Colón con motivo de su cincuenta aniversario.

CELEBRO ACUERDO LA COMISION Melilla: Andrés Arocena 2, Alejo Arocena 1. NACIONAL DE EDUCACION FISICA

Atento a una solicitud cursada ción Física resolvió solicitar appor la Comisión Pro Colaboración dienela al Sr. Ministro de Instrue.

Policial de la 103 sección, la Coción Pública y Previsión Social, e ción Pública y Previsión Social, e control de Comisión Processión Process Cololó: Juan J. Hounié 1, Rodney Bruce 1, Carlos Fernández 1, Alfredo de Souza 5, Total 8. misión Nacional de Educación Fi. sica resolvió donar a la misma, con destino a un Rincón Infantil, los siguientes implementos: 1 juego de 8 hamacas sillas; 2 toboganes in deportivos de la capital e interior. Serle Internacional: Carrasco Gauchos: Luis Irazusta 2, Carlos Irazusta 1, Gabriel Grondona Valentin Martinez Nin 2, Total 6 goles naclo-

fantiles y 2 juegos de sube y bajas de dos tablas cada uno. También aprobó la Comisión Na-cional la realización de un Curso Carrasco Charraas: Jorge Supervielle 1, Mantredo Cicato 1, Alberto Albizun 2, Charlle Ham 2. de Esgrima el que se efectuará en el local del Curso de Entrenadores Artigas: Gregorio Alvarez 1, Manuel Núñez 2, Coraceros: Darwing Acevedo 1, Miguel Luque Clavasin Dos Santos 3, Gervasio Somma 4. To-

el local del Curso de Entrenadores
Deportivos — Pista Oficial de Atle.
tismo—, todos los días lunes, miér.
coles y viernes de 17 y 30 a 22
horas.

el local del Curso de Entrenadores
nes pertinentes ante la Secretaria
de Estado de ese país, a fin de 16,
grar la concurrencia de técnico
en diversos deportes, para dicar

Acordo elevar oficio al Ministe. rio de Relaciones Exteriores, solcitándole que, por intermedio del Embajador Uruguayo en los Esta. dos Unidos, se realicen las gestio-

La Comisión Nacional de Educa. cursos en nuestro medio.

DEL YACHT CLUB URUGUAYO

Recibimos y publicamos: Sr. Jefe de la Página Deportiva de EL BIEN PUBLICO. — Fresente. Muy señor nuestro: La Comisión Nacional de Educación Física ha dado a publicidad Cursos para entrenadores

de esgrima

La Comisión Nacional de Educación Fisica na dado a proficiente por la prensa y por la radio un comunicado sobre Yachting que cultura para entrenadores

de esgrima

La Comisión Nacional de Educación Fisica na dado a proficiente por la prensa y por la radio un comunicado sobre Yachting que cultura de esgrima de esgrima de esgrima de ello un resultará beneficio alguno para el Yachting, pero dicho de ello no resultará beneficio alguno para el Yachting, pero dicho

La Secretaria del Curso de Entrenadores Deportivos de la Comi,
sión Nacional de Educación Física,
El Yacht Club Uruguayo, es la Autoridad Nacional delegada por

llama a inscripciones a todos la Comisión Nacional de Educación Física desde el año 1918, delegados de primera categoría y 1932 (Resolución Nº 24234), en virtud de encontrarse encuadrado den descen capacitarse como entrenadesde 1949 a la fecha.

descen de ese deporte.

El período de inscripción se extiende del 18 al 22 del corriente mes entre las 19 y 30 y 23 horas, en el local de la Pista Oficial do Atletismo, Parque José Battle y Cordorez.

En virtud de csa delegación el Yacht Club Uruguayo rigió el Yachting Nacional desde el año 1918, organizando todas las competencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias, inclusive los campeonatos nacionales de las diversas class. Petencias de las diversas class. Pet fracción, que como las señaladas en el Inciso 4º de la reglamentación Se recuerda a los señores inte-resados que para su participación en el curso, es necesario la presen-en el curso, es necesario la presen-

en el curso, es necesario la presentación de un certificado que documente su calidad de tirador de
primera categoría, el que deberá
ser expedido por la Federación
Uruguaya de Esgrima.

Por lo contrario, el Yacht Club Uruguayo, desde nace 31 año
hasta la fecha, ha hecho honor a la misión que le fuera confiada.

La programación de los campeonatos nacionales de Yachting para
la temporada 1956-57, fue incluida en el Programa de Regatas Cincuentenario del Yacht Club Uruguayo, elaborado con la colaboración
de los demás clubs nacionales de Yachting en actividad en Montele,
de o y la de diversos clubes argentinos y brasileños para las regatas deo, y la de diversos clubes argentinos y brasileños para las regatar Con fecha 3 de octubre de 1956 se remitió dicho Programa a la

Comisión Nacional de Educación Física. Con fecha 5 de octubre de 1956 se remitió el Programa conts-

arco y flecha, y ping pong. Tam-bién se exhibiran películas toma-cas durante los Juegos Paralimpi-cos de Londres y alguno, de los pondiente a los III Campeonatos Panamericanos y Sudamericanos de trofeos que han ganado por su bri-Lightning. Con secha 12 de noviembre se solicitó la correspondiente autori-

llante actuación.

El juego principal tendrá lugar el 27 de abril en el auditorio de Río de Janeiro. Los Jets se dividirán en dos grupos, uno de los cuales será designado como los "Jates da Papair". zación para organizar los Campeonatos Nacionales de las clasts Gru-mete, Lightning, Clase "U" y Snipe, de acuerdo al Programa establecido.

Todas estas comunicaciones se ratificaron por nota de fecha notos da Panair".

Loc jugadores también irán a San Pablo el 28 de abril para participar en un especiáculo similar entre Paa y la Panair, regresando a Río el 29 para retornar a sus la cuanda de Educación Física, con anticipación de un pasa participar en un especiáculo similar entre Paa y la Panair, regresando a Río el 29 para retornar a sus la cuanda de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de la Comisión Nacional de Educación Física, con anticipación de un pasa por la menor de la Comisión Nacional de la Comisión

les, las comisiones organizadoras deben recibir de la Comisión Nacional de Educación Fisica, con anticipación de un mes por lo menos, la autorización para realizarlos.

En cambio con fecha 11 de enero p.pdo., se recibió telegrama, confirmado por Nota del 12 de enero, (recibida por este Yacht Club el día 24 de enero), suspendiendo la realización del Campeonato Nacional de Lightning programado para los días 12 y 13 de enero y postergado para los días 19 y 20 por el mal tiempo reinante.

Se aclaró por el Yacht Club Uruguayo, mediante telegrama del 12 de enero y Nota del 15 de enero, que era imposible suspenderes en virtud de que el desarrollo del nutrido programa de regalas de la temporada, entre los cuales se hallan intercalados los Campeonatos.

temporada, entre los cuales se hallan intercalados los Campeonatos Nacionales, los Panamericanos y Sudamericanos de Lightning y lu Regatas Internacionales, ha hecho que solamente se suspendan prus que mañana de noche competirán con River Plate en Núñez, en match revancha del que sostuvie- ron el pasado sábado en el Esta, dio Centenario y que finalizó con competirán con Centenario y que finalizó con consecuencia de accidentes meteorológicos, como celosa defense de los aficionados que participan en las competencias después de largos meses de preparación de sus barcos.

Nuevamente con fecha 14 de marzo, a las 11 de la noche se recipio de consecuencia de accidentes meteorológicos, como celosa defense de los aficionados que participan en las competicados de consecuencia de accidentes meteorológicos, como celosa defense de los aficionados que participan en las competicados de consecuencia de accidentes meteorológicos, como celosa defense de los aficionados que participan en las competicados de la

ron el pasado sábado en el Esta.
dio Centenario y que finalizó con
un empate de tres tantos.
La delegación aurinegra viajará
integrada de la siguiente forma:
Delegados: Eres: Feo Antines Delegados: Eros: Fro, Antúnez imposibilidad de suspender dicho Campeonato virtualmente sobre la Giménez, Felisberto Carámbula y fecha de su realización y en nota por separado reitero la fundamente fecha de su realización y en nota por separado reitero la fundamente de la fundam

tación expuesta en su nota del 15 de enero.

De todo lo expuesto resulta, que siendo los cometidos específico. fouillermo Lemez. Kinesiólogo Héc. De todo lo expuesto resulta, que siendo los cometidos tor Cocito. Practicante: Walter de la Comisión Nacional de Educación Física de contralor y estandicion Cocito. Rienzi. Gerente: Juan Magariños, tradicionalmente la organización de las competencias en manos de la Jugadores: William Martínez, Mí. Instituciones deportivas, en este caso de Yacht Club Uruguayo, no guez, Leicht, Mirto y Walter Da. puede comprendente an este caso de Yacht Club Uruguayo. Jugadores: William Martinez, Mi. Instituciones deportivas, en este caso de Yacht Club Uruguayo, no guez, Leicht, Mirto y Walter Da. puede comprenderse en que fundamentos podría apoyarse la insólita voine, Novasco, Lepera, Vanoli, Ro. actitud de suspensión de las correspondientes a Clase Lightning de dor Gonzalvo, Araújo, Balseiro, Toja, Montaño y Borges.

Mayor confusión provoca aún el hecho de que, los Campeonates Nacionales de la Clase Crumeto y los de la Clase Spine, organizado

Mayor confusión provoca aún el hecho de que, los Campediardo Nacionales de la Clase Grumete, y los de la Clase Snipe, organizado el primero por el Yacht Club Uruguayo y el segundo por el Club Neptuno bajo el patrocinio del Yacht Club Uruguayo y de acuerdo Neptuno bajo el patrocinio del Yacht Club Uruguayo y de acuerdo a su programación para los mismos días 14 y 15 de marzo, no esturieron comprendidos en el decreto de suspensión de disputa.

Por otra parte debe bacerse constar que en la disputa de los Por otra parte debe hacerse constar que en la disputa de los

Por otra parte debe hacerse constar que en la disputa de los Campeonatos Nacionales de la Clase Lightning, intervinieron tripulaciones del Nautilus Yachting Club, en los de la Clase "U" tripulaciones del Club Nacional de Regatas y en las de Snipe tripulaciones del Club Neptuno, organizador, y desde luego en todos ellos tripulaciones del Yacht Club Uruguayo.

Para terminar, el Yacht Club Uruguayo expresa que hasta la fecha no ha salido a la prensa a los efectos de no dar trascendencia

fecha no ha salido a la prensa a los efectos de no dar trascendencia a un episodio que considera ajeno al Yachting y al espíritu deportivo que anima a sus cultores, desarrollado limpidamente frente al mar y de cara al ciclo. no saldrá a la prensa en el futuro, cualquiera sea el resultado de cara al cielo. de este episodio fugaz, sino que lo hará solamente para anunciar que proseguirá, con su invariable fe en el futuro del Yachting, su modesta labor iniciada haca so solamente para anunciar que labor iniciada haca so solamente para anunciar que proseguirá, con su invariable fe en el futuro del Yachting, su modesta labor iniciada haca solamente para anunciar que la constanta de la co

sima vez la experiencia nos da una lección labor iniciada hace 50 años por un grupo de visionarios.

y escarmiento, que si bien tantas otras veSus máximos esfuerzos se concentrarán en la implantación de la presente Clase "Dragon" en el Uruguay anunciando que a fines de la presente

temporada, posiblemente, se disputen regatas entre seis unidades de dicha clase cuya adquisición se gestiona para varios sindicatos formados entre sus asociados. Y así se hará obra por y para el Yachting, al margen de todo mados entre sus asociados.

Muy agradecido al Sr. Jefe de la página deportiva por la publicación de esta nota, que aunque algo más larga de lo que hubiéramos deseado, será la única, lo saluda muy atentamente. — C. N. José M. Alvarez, Comodoro.

Hora 15 y 30: Cololó va Carrasco Indios. Jue- y San Jorge. A los esgrimistas DEBUTARA EN EL TEAM DE JETS

Jugadores de basketball paraliticos Resultó lucha pareja y de buen entretenimient por la rapidez con que se jugó y por el afán de los jugadores en procura del triunfo.

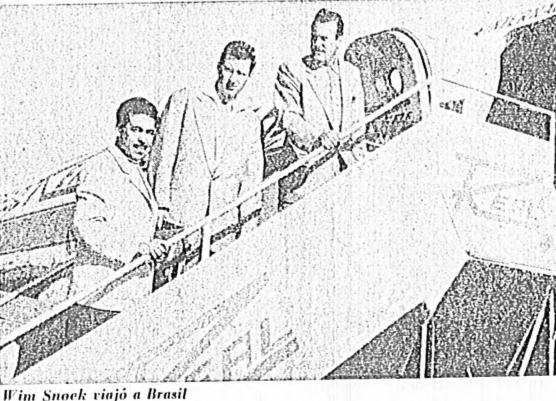
Montevidado bien ergenizado por raliticos de la Pan American World Airways arribará pronto Montevideo, bien organizado por ralíticos de la Pan American World Airways arribara pronto Nelson Demarco, tuvo pasajes atra- a Río de Janeiro para hacer su debut en Latinoamérica. Dicho yentes en el ataque, pero en cambión no fue solvente en la defensa de su sector, y en ellas hizo valer de su sector de su

Arbitraron los Sres. Carro y Flangini.

Nacional (86): Slazinckas 25, A.
Rocca 25, Moreira 6, Llovet, Feuerstein 9, González 15, Levrato 5.
Montevideo (83): Demarco 8, B.
Pérez 10, Longo 32, Alvarez 11, Pogio 17, Coelho, Benjour 2, Catalogne 2, Mouriño.
En reservas ganó Nacional por 69
Estos empleados parapléjicos fueron tomados expresamente por fueron tomados expresamente

de su sector, y en ellas hizo valer
Nacional la mayor rapidez de sus
componentes y de manera especial
el acierto de Slazinskas y A. Rocca,
para encestar repetidamente e impedir que su adversario se distanciara en el score.

Arbitraron los Sres. Carro y Flan
Arbitraron los Sres. Carro y Flan-



Instantes antes de ascender al avión de Real Aerovias en su vuelo a Sao Paulo

vemos a los boxeadores Wim Snoek y Pérez Parson junto a su manager, para con-

certar varias peleas en suelo brasilero.

vez... Es cierto que confiábamos..., es cierto que crefamos como tantas otras veces en la celeste, en esa garra, que se dice por propios y extraños "garra charrua", y que fue en muchas ocasiones carta de triunfos y de éxitos, ¿porqué ocultarlo?, insospechados siquiera siquiera. Pero esta vez privó la lógica y la lógica en toda la acepción del término.

Se inició el clásico de los gigantes del Plata y Perú se contagió del nerviosismo del comienzo del estas luchas. No se habían acomodado espectardores todavía en sus puestos, cuando una vigorosa entrada del quinteto avancista celeste hizo que por muy poco se salvara el arco custodiado por Dominguez, ya que fue el palo quien dijo que no; era la garra celeste, la tan mentada sangre charrúa Poco a poco y a medida que transcurría el tiempo volvimos a la realidad: los argentinos aunque todavía temerosos, se fueron ar-

comenzaron a hilvanar sus jugadas que terminarian por minar la resistencia oriental Así comenzó la lucha y así se planteó durante todo el match.

No se diga que jugaron mai los nuestros. ni que la fortuna fue esquiva para con ellos. lo que debe admitirse es la realidad, el futbol uruguayo sa viene abajo, poco a poco. por su mala dirección y porque la realidad nos dice escasea el material humano. Nuestros dirigentes son un fracaso con-

tinuo, y no lo quieren comprender; mientras axistan egoismos partidistas y los mezquinos intereses, nada haremos en cuanto a materia internacional se reflere. Y mientras no se estimulen los semi-

lleros de las divisiones inferiores y se propaguen los campeonatos amateur's, las canchitas de barrio, no se conseguirá nada. Por manda y con la ayuda material y psicológica eso vemos cómo nuestros grandes se dirigen

El milagro acontece sólo una vez, y en del golazo de Maschio a los 7 de juego, tiro a otros lares en busca de cracks extranjeros. este caso el milagro aconteció más de una de treinta y cinco metros que agarró despro. Hoy leíamos en un diario de la mañana la venido a nuestro golero, se fortalecieron y contratación muy probable del más veterano jugador que haya existido en la Argentina precisamente, Angel Labruna, quién este año ha de cumplir sus bodas de plata como jugador de River Plate, a quien defendiera desde sus comienzos como futbolísta; ¿qué quiere decir ésto?... el lector reflexionando podrá imaginárselo.

do a Río el 29 para retornar a sus labores en Nueva York.

Delegación de

Peñarol a Bs. Aires

Esta tarde a las 18 hs.

Viajan esta tarde, a las 18 horas via nerea, los jugadores de Peñarol que mañana de noche competirán con River Plate en Núñez, en

Con esta derrota, al se quiere humillante, hemos de salir con un beneficio: por centéy escarmiento, que si bien tantas otras veces no hizo mella en nadie pesa a sentirio todos, ante la eminencia de la eliminatoiras del próximo Mundial de Suecia, debe hecernos reflexionar, recapacitar y aunar esfuerzos para hacer resurgir el fútbol glorioso de nuestros antepasados, que n muchas eportunidades fue quien diera a conocer nuestro pequeño pero grande Uruguay.